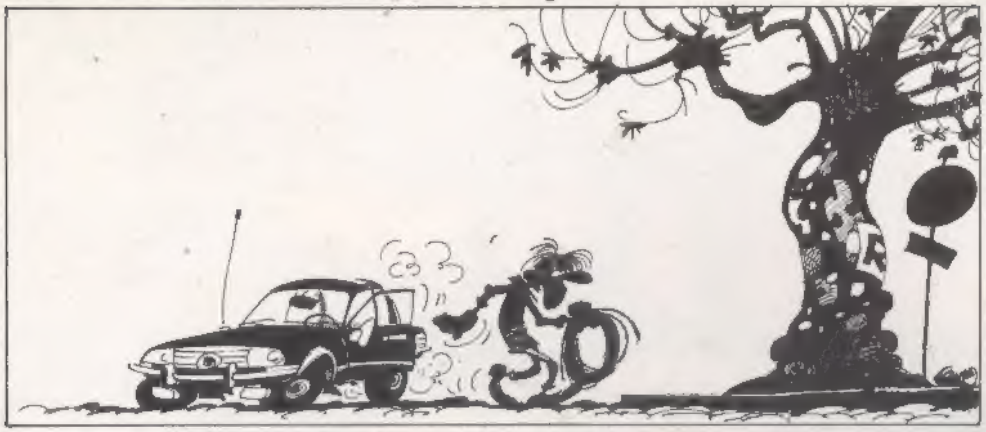
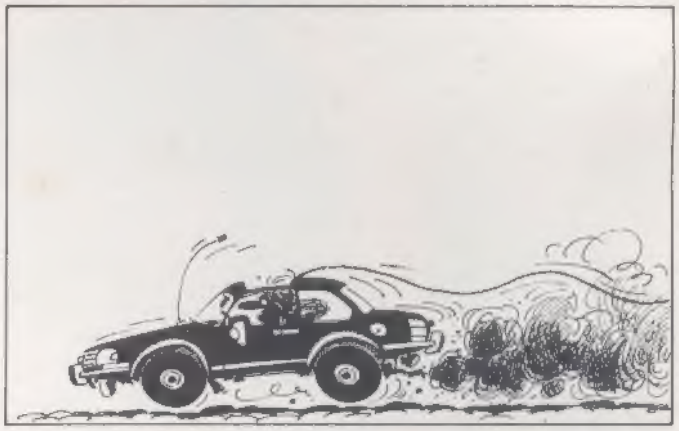
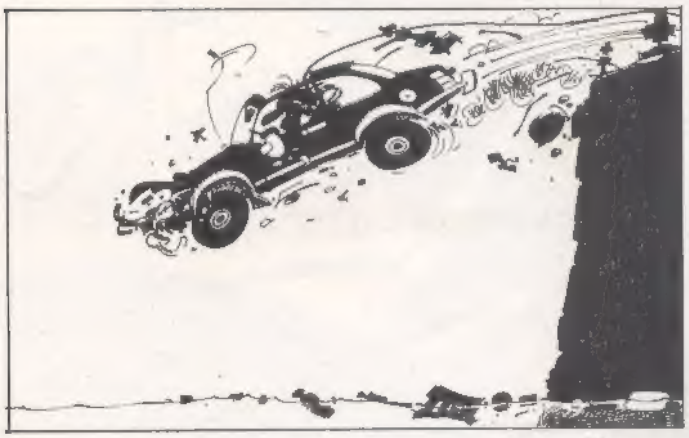
NORMA COMICS - Para adultos
Diciembre-82 175 PTAS.
CAIRO
ROCK
CINE
COMICS
y Tutti Frutti
11
con:
Pere Joan,
Franquin,
Saladrigas,
Montesol,
Rivière
& Floc'h,
etc.
Rock and Roll

IDEAS NEGRAS/Franquin







PORTADA: *Julio Vivas.*◆*2.* IDEAS NEGRAS: *Franquin.*◆*3.* STOCK: *Roger.*◆*5.* PESADILLA DE UNA NOCHE DE VERANO: *Pere Joan y O. Vasili.*◆*16.* MI JORNADA DE REFLEXIÓN: *Ramón de España.*◆*19.* VIAJE A MUNDU GUMOR: *Saladrigas.*◆*23.* COMIC Y NACHA POP EN ZARAGOZA: *Ignacio Julià.*◆*24.* LA PÁGINA DEL LECTOR: *Sempere y Efepé.*◆*27.* CITA EN SEVENOAKS: *Rivière y Flo´ch.*◆*43.* FIN DE SEMANA: *Ramón de España y Montesol.*◆*50* CINE EN DONOSTI: *Profesor Paradox.*◆*53.* LOS IRREGULARES DE BAKER STREET: *Raul Fernández.*◆*59.* ABSURDUS DELIRIUM: *T. P. Bigart.*◆*62* MAGAZIN: *Jordi Costa, Ignacio Julià y Ana Rey.*◆*67.* IDEAS NEGRAS: *Franquin.*

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ramón de España e Ignacio Molina. Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch. Secretaria: Flor Castellanos. Feeling: Montesol. Moral periodística: Ramón de España. Moral Moderna: Victoria Bermejo. Fotolitos y Fotocomposición veloz: TECFA S.A. Barcelona. Imprime: LEVSA-Giesa Bilbao. Distribuye: LIBRESA. Duran y Borrell, 24. Barcelona-23. ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra completa: 84-85475-08-9. D. Legal: BI-2.225-81. NORMA COMICS. Alí Bey, 11. Barcelona-10
© 1982 by Norma, Dargaud, Franquin, Montesol, Ramón de España, Jordi Costa, Ignacio Julià, Ana Rey, T. P. Bigart, Pere Joan, Raul Fernández, Jordi Saladrigas, Efepé, Jordi Sempere, O. Vasili y Roger.

ΣDITO.

Hergé no ha muerto; este fue el título bajo el que un servidor tuvo a bien conferenciar improvisadamente en las recientes jornadas culturales del comic en Zaragoza, y no precisamente como homenaje póstumo a nuestro padre espiritual, sino para reivindicar una vez más eso que hemos convenido en llamar la línea clara, a pesar de que en media España se hubiera ya enterrado al creador de Tintin y el orbe civilizado viviera unos días de confusión y pánico, sólo comparables al estreno de la última película de Pedrito Almodóvar, a la escasez de Mescalina, a la visita del Papa o al regreso de Ramón de España. Es época de Ideas Negras, las Navidades a la vuelta de la esquina, los regalos de Reyes, —que hay que reconocer que están de moda—, reyes que regresan a Italia, Austria (¿volverán los faraones?), reyes demócratas, Spielbergs, Daniel Torres en colores y dos sugerencias gratuitas: pasa de la familia estas navidades y recorta en doce trocitos tu página favorita del próximo número e ingiérelos a modo de *neouvas.*

Al fuego y al fraile no hay que hurgarle, así que maquetas por aquí, fanzines por allá, Gran Ganga, Esto no es Hawai, Bla, Bla, Bla...,

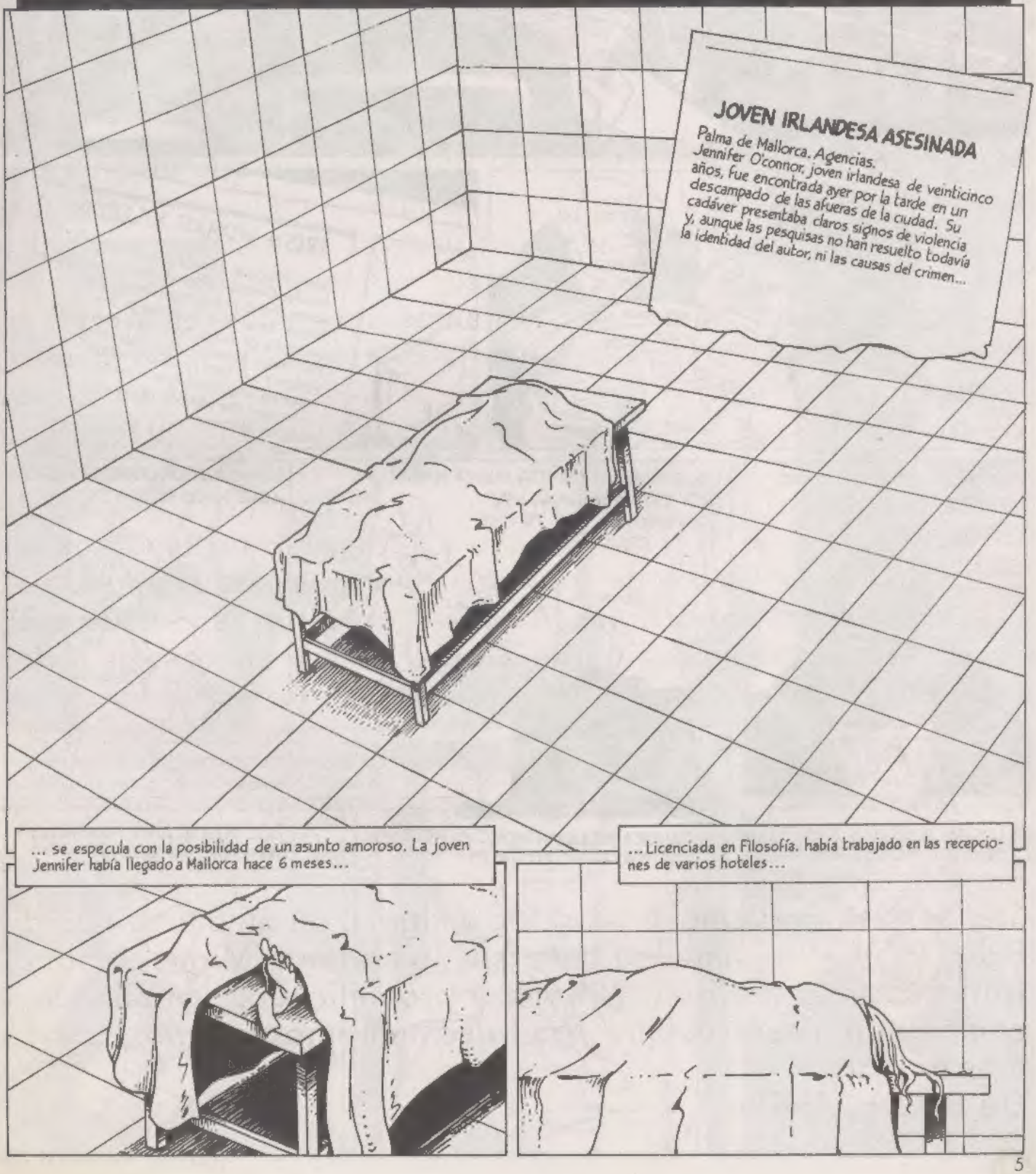
San Sebastián (Donosti para los amigos), un guionista que dibuja (T.P. Bigart), un dibujante que no entrega (Miquel Cleopatra), Sabor a Tuttifruti, N'Kono y prometiendo, cumpliendo y cambiando, nosotros que pronto cumpliremos un año y sabremos hablar.

Da Da Da, Ahá!

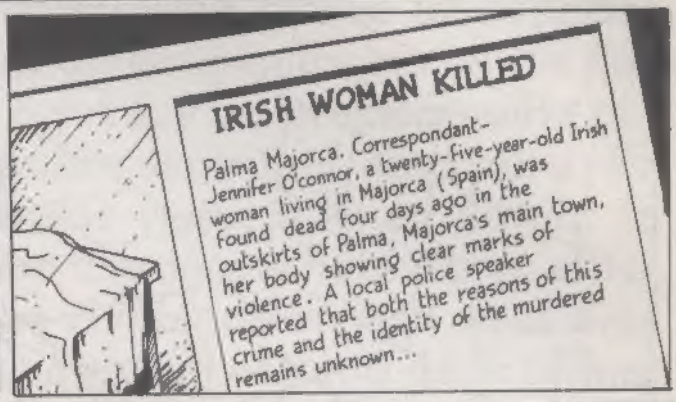
Joan Navarro

PESADILLA DE UNA NOCHE DE VERANO

O-Vasili y Pere Joan



THE TIM


IRISH WOMAN KILLED
Palma Majorca. Correspondant-Jennifer O'connor, a twenty-five-year-old Irish woman living in Majorca (Spain), was found dead four days ago in the outskirts of Palma, Majorca's main town, her body showing clear marks of violence. A local police speaker reported that both the reasons of this crime and the identity of the murdered remains unknown...

"NO CREAS QUE TE ESPERARÉ SIEMPRE"

"EL SEÑOR NO CUENTA NUNCA NADA; HOY ESTÁ Y MAÑANA NO; ¡ESPÉRAME! ¿QUÉ TE HAS CREÍDO?"

"¡CHEQUES POR CORREO Y REGALOS! ¿QUÉ HAGO YO CON ESO?"

"LOS AÑOS SE HAN SUMADO: LA CUSTODIA ACABA AQUÍ"

"AHORA ME LEVANTO YO: YO ME DESPIDO Y YO ENVÍO POSTALES"

"¡EL QUE VUELVA ANTES QUE RECOJA EL CORREO DE LA PORTERÍA!"

¡VAYA SI ME ACUERDO! VIVIÓ AQUÍ TRES MESES. ME EXTRAÑÓ QUE NO ESCUCHASE MÚSICA. NO TENÍA NI RADIO. CUANDO VOLVÍA DEL HOTEL SUBÍA CON LIBRACOS Y HASTA LAS DOS TENÍA LA LUZ ENCENDIDA.
POBRECITA.

SÍ, CLARO. SUS COSAS ESTÁN AQUÍ. LA POLICÍA NO SE LLEVÓ NADA... ¿PERO USTED QUIÉN ES?

George, I know you'll never admit my leaving you. I love you most that way.

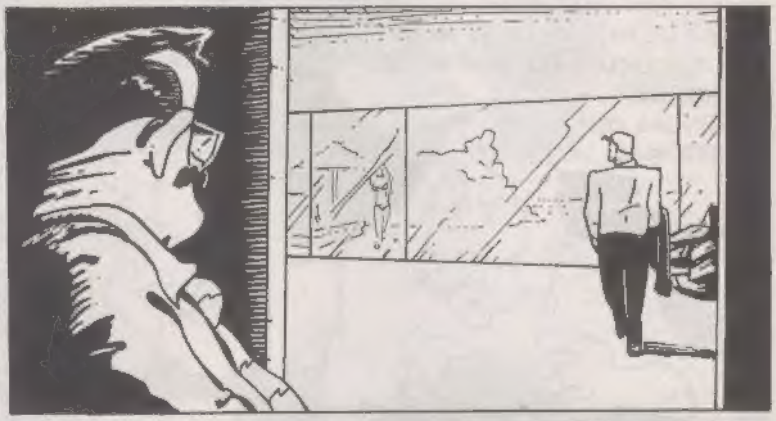
* GEORGE, SÉ QUE NUNCA CONFESARÁS MI AUSENCIA: ASÍ ME GUSTAS MÁS.

I'm involved in such hot stuff that you'd be shocked - you'd never believe it! Who would tell nowadays! No matter what you promised: you'll come to take me back. I'm fixing you a game that's no fun for me... Jennie

"ESTOY EN UN ASUNTO CON TAL ASTUCIA QUE ES POSIBLE QUE TE SORPRENDAS: NO LO CREERÁS. ¡QUIÉN IBA A DECIRLO, EN PLENO SIGLO XX! A PESAR DE TU PROMESA, VENDRÁS A BUSCARME: TE PREPARO UN JUEGO QUE NO ME DIVIERTE...

EL DÍA 15 FUE EL ÚLTIMO QUE VINO AL TRABAJO. POBRE CHICA. LA CONTRATÉ YO PERSONALMENTE. NO ME PASARON POR ALTO SUS CUALIDADES. TENGO BUEN OJO PARA ESO. LA MEJOR RECEPCIONISTA QUE HE TENIDO...

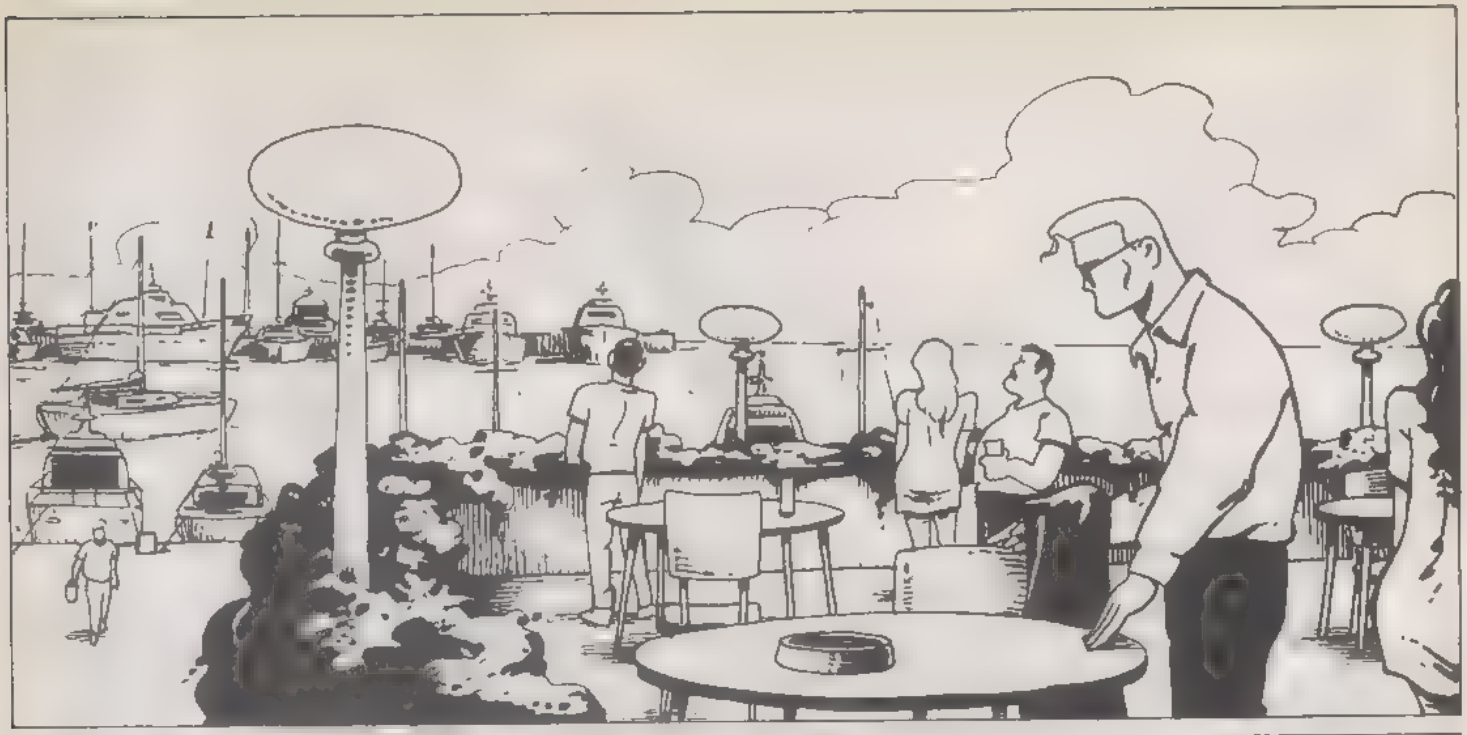
NO COMPRENDO QUIÉN PUEDE SER CAPAZ DE SEMEJANTE BARBARIDAD.

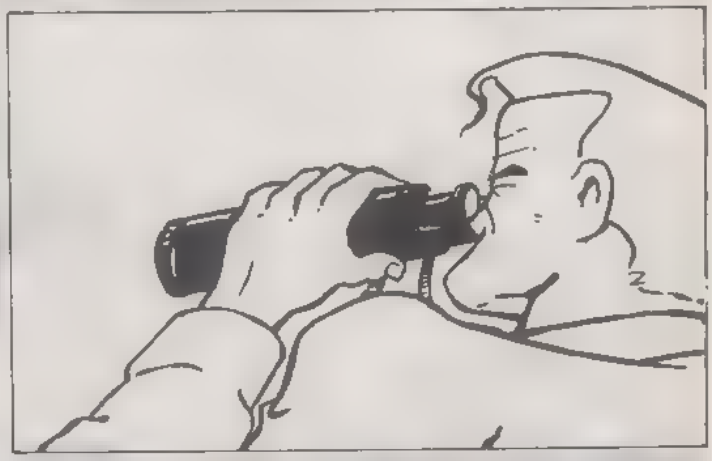


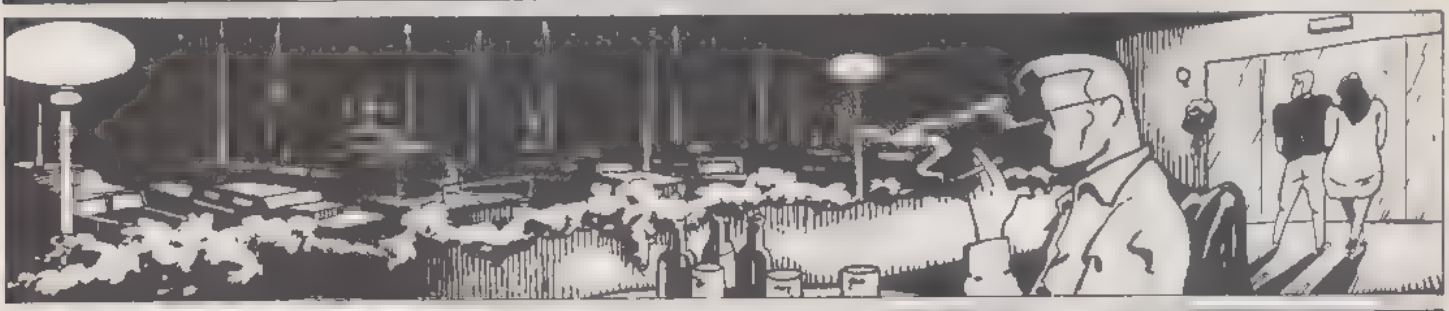
ESE ERA SU SILLÓN PREFERIDO. SE PASABA HORAS OBSERVANDO A LA GENTE, PERO NUNCA BEBIÓ UNA GOTA DE ALCOHOL.

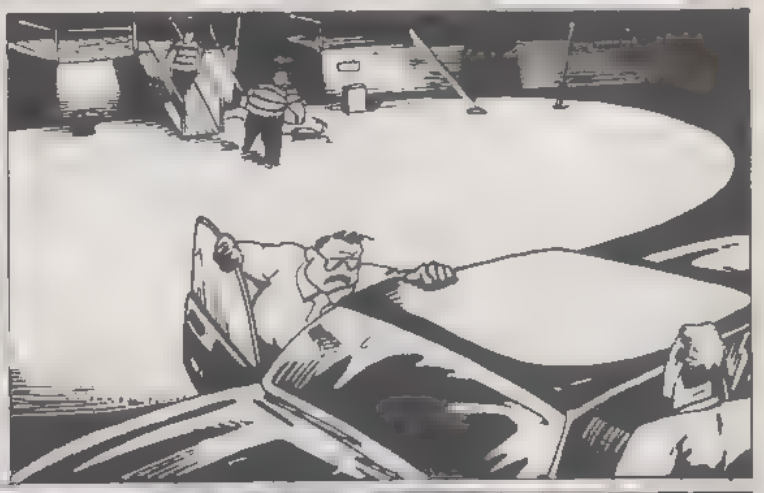
ESE LE ACOMPAÑABA A VECES...

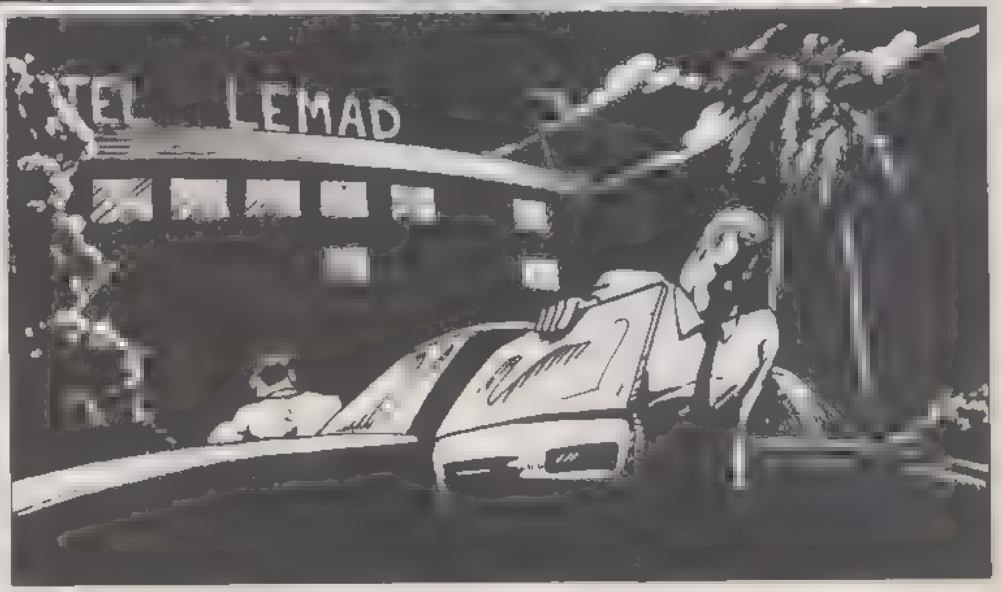
¡¿Y SI LA CONOCÍA, QUÉ?!
PASA DE MÍ, TÍO. NO SÉ NADA Y LA POLICÍA SABE QUE NO SÉ. NO ME VENGAS CON HISTORIAS.
ADEMÁS, APENAS LA CONOCÍA. MUY SIMPÁTICA, PERO CREO QUE ME UTILIZÓ.
DEBERÍA HABERME HECHO CASO... YA SE LO ADVERTÍ.
¿QUÉ PUÑETAS LE IMPORTABA A ELLA EL LÍO DE ESA GENTE?
TOMA TU TIEMPO, MUCHACHO, NO HAY PRISA...



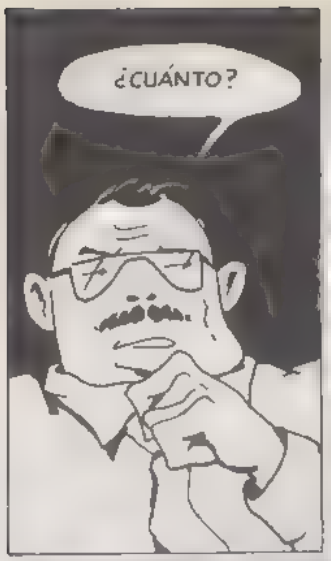







TEL LEMAD

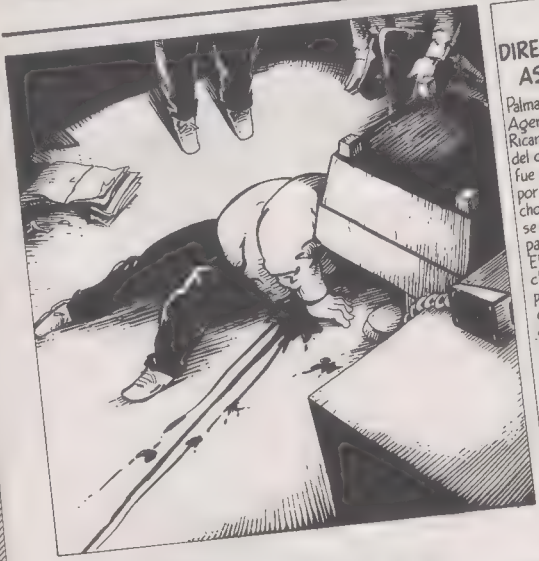
¡BUFF!
clic
¡EHH!?
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
LA TRATA DE BLANCAS NO ES UN NEGOCIO LIMPIO.
¡ESTÁS LOCO! ¡LÁRGATE DE AQUÍ!
SI NO GRITA, NOS ENTENDEREMOS.
DINERO.


¿CUÁNTO?

ANTES TENDRÍAN QUE GARANTIZARME QUE NO ME SUCEDERÁ LO MISMO QUE A LA IRLANDESA.

ESA ERA UNA ENTROMETIDA SE LO MERECÍA.

PERFECTO.



DIRECTOR DE HOTEL ASESINADO

Palma de Mallorca.
Agencias.
Ricardo García, director del conocido Hotel LEMAD, fue asesinado anteayer por la noche en el despacho de su hotel, en el que se encontraba ultimando parte de sus trabajos.
El lugar mostraba con claridad la **desesperada** pelea que tuvo lugar entre el Sr. García y el desconocido asesino.
La muerte le sobrevino a causa de los precisos golpes recibidos.
La policía cree...

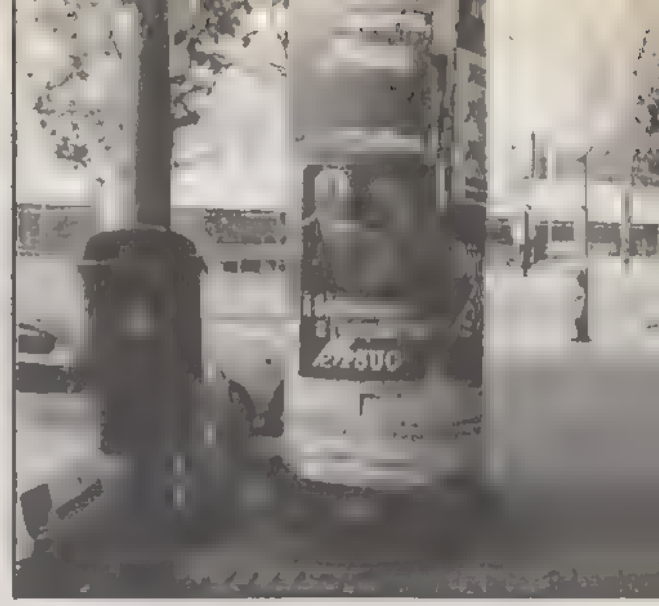
O-Vasili

FIN

Mi Jornada de Reflexión

por Ramón de España

(Pensamientos pre-electorales desde mi bar favorito)



No sé yo qué opinarán ustedes, queridos lectores, del sistema democrático. Yo, personalmente, no lo acabo de ver muy claro. Francamente, eso de que mi opinión valga lo mismo que la de cualquier berzas me parece francamente mal. Y no crean ustedes que opino así por prejuicios clasistas, no es que me moleste que dejen votar a ese camarero que me acaba de tirar el gin-tonic encima de la corbata o a ese taxista que me ha puesto la cabeza como un bombo en un trayecto de apenas quince minutos; no, a mí lo que realmente me encocora es que pueda votar **Francisco Umbral,** por ejemplo, o **Jesús Hermida.** En todo caso, si ellos votan una vez yo debería tener derecho a hacerlo tres, por lo menos.

A mí, en realidad, el sistema político que me gustaría sería algo así como el Despotismo Ilustrado. Bastaría con poner al frente del gobierno a un señor muy listo —muy listo que supiese qué es lo mejor para todos. Para tal puesto sólo hay dos candidatos válidos (y espero que todos ustedes estén de acuerdo): Dios y Yo. A Dios llevo bastantes años dirigiéndole la palabra sin conseguir que me conteste, así que es dudoso que quiera aceptar el cargo. Por lo que a mí respecta, dudo que consiguiera convencer a las fuerzas armadas para que me pusieran en el lugar que me corresponde. Otro tipo de Déspota Ilustrado es impensable, ya que parece que nuestro país sólo es capaz de producir animales de bellota como el señor **Tejero.**

En fin, ya lo dijo el poeta —y no me pregunten cual porque no tengo la más leve idea—: «Solución ideal es ésta del Despotismo Ilustrado, pero irrealizable se revela al darse uno cuenta de que los déspotas nunca son gente ilustrada y la gente ilustrada tiende a una tolerancia que le impide ejercer el despotismo». Así pues, nos encontramos con ese —según **Winston Churchill,** padre de la mejor receta para la elaboración del dry martini (*) —mal menor de la sociedad moderna que se llama democracia. Mal menor que en España no es, por el momento, ni eso, pues aquí por muchas ganas que le echen a la cosa el camarero torpe, el taxista atorrante, el necio de **Umbral** y el memo de **Hermida,** si al general **Pepito** no le da la gana que haya democracia no la hay y aquí paz y después gloria.

A veces dan ganas de votar

Cuando se descubrió el segundo golpe de estado, hacía escasos días que me habían excluido del servicio militar merced a mi galopante miopía. No pude evitar entonces lanzarme a todo tipo de conjeturas del estilo: ««Imagínate que no eres lo suficientemente miope, imagínate que el golpe tira adelante, imagínate en el interior de un camión con el chopo a cuestas y ocupando Palma de Mallorca...» No sería el primero que se vería en esa tesitura: el amigo **Mique Beltrán** ya se dio un paseíto por Valencia el **23 de febrero** del año pasado cómodamente instalado en un tanque. Sólo pensar en mi aspecto al plantarle el cetme en la sien al presidente del Consell Insular se me pone la carne de gallina —especialmente por lo mal que me sentaban los pantalones de faena, cuatro tallas por encima de la mía.

Superada —momentáneamente— la nueva intentona, uno pensó que había que votar. No porque uno no sepa que es un cero a la izquierda en lo que respecta al devenir social del país, sino más que nada por aquello de hacer un gesto. Repentinamente insuflado de ánimo malmenorista, consideré las posibilidades que se me ofrecían para ejercer el derecho al voto... y las conclusiones que he sacado no han podido ser más tristes.

Dejo un momento la pluma, queridos lectores, para encargar un nuevo traguito y para saludar a mi amigo **Gervasio** que acaba de hacer su entrada en el bar. Mi amigo **Gervasio** tiene una rara peculiaridad que permite al observador atento darse cuenta de su nivel de alcohol en el cuerpo. A medida que bebe, las gafas se le van deslizando por la nariz hasta caerse al suelo cuando el grado de alcoholemia es ya más que potente. En este momento las tiene a media napia, así que deduzco que va entonado, feliz de la vida y dispuesto a dar conversación. Esto no era nada peligroso cuando era un joven monárquico que defendía el liberalismo y las fiestas en las embajadas, pero desde que le ha dado por lo del voto útil y la necesidad de votar a los socialistas, no hay quien le aguante. Así pues, le hago callar, le alargo una copia de mi último cuento para que se entere de lo

que es escribir y me deje en paz unos instantes y vuelvo con ustedes tras secarme la manga de la chaqueta, lugar elegido en esta ocasión por el camarero tonto para depositar mi encargo etílico.

Estaba yo en lo de que igual me ponía y votaba. ¿Derecha, izquierda, centro? Bueno. A los comunistas no, desde luego. Hay un no-se-qué en esa gente, un tufillo de sovietismo a ultranza que no me gusta nada. Dejando aparte las canalladas constantes de los rusos dentro y fuera de sus fronteras, cabe reconocer que los países socialistas no son algo que se pueda contemplar con desmedida admiración. Y no me digan que los partidos comunistas europeos están totalmente desvinculados de la Madre Rusia porque aunque me encantaría creerlo no acabo de lograrlo: el señor **Marchais** aplaudiendo cada nueva infamia soviética no ofrece una imagen muy edificante. ¿Cómo? ¿Qué es sólo un sector del comunismo europeo? Es probable, pero por si las moscas mejor será mantenerlos a todos a raya. Y no me contradigan, que Gervasio se ha quedado frito a media lectura de mi última obra maestra y me empiezo a poner de mal café

¿Socialismo, tal vez?

Pudiera ser. Cabe reconocer que así, a simple vista, tienen bastantes posibilidades de caer en gracia al elector cabal. Los mandos son jóvenes y eso es algo que agradece casi todo el mundo en un país donde lo que priva es el vejestorio corrupto que no se decide ni a tiros a internarse voluntariamente en los Hogares Mundet o algún otro centro de esparcimiento para los miembros de la tercera edad. Indudablemente, los socialistas se ven cercanos. **Alfonso Guerra** fue profesor particular de un amigo mío sevillano que cateó el Preu cinco veces, **Narcís Serra** daba clases de Economía al gran Montesa! y el jefe de prensa del ayuntamiento de Barcelona fue mi redactor-jefe en un diario ya hundido por el que yo me arrostré cosa de tres meses realizando tareas tan importantes como la de escoger el crucigrama o redactar las cartas al director.

Para entendernos, son gente con la que uno se podría tomar una copa en una barra y charlar —con las normales limitaciones existentes entre la gente que le interesa la política y la gente que la detesto— sin llegar a las manos. En estos momentos, preferiría disfrutar del soniquete sureño de **Felipe** que de los ronquidos de Gervasio, francamente. Tal vez no sean éstos motivos suficientes para votar a alguien, pero... ¿se imaginan ustedes tomando una copa con Fraga? Yo sólo me atrevería a hacerlo si el Orondo Gallego se situara en la parte de dentro y estuviera ataviado de discreto camarero. En fin, que estos socialistas me parecen unos buenos muchachos cargados de buenas intenciones. Pero de todos modos les va a votar su padre.

La onda siniestra

Se abre la puerta del bar y aparece mi amigo Manolo, hombre de gran facundia e impagable cinismo que se empenara en no dejarme escribir una línea. A Gervasio lo tengo neutralizado, pero a éste... no tengo ningún otro cuento que endilgarle. Aquí viene, me saluda efusivamente, se sienta en mi mesa junto a ese fardo de Gervasio, que ahora se despierta y le pide una copa al camarero tonto. Manolo hace lo mismo. Sigo el ejemplo de mis amigos, no sin dejar de temblar ante la perspectivo de que me tiren encima tres vasos.

—¿Qué escribes, muchacho? —se interesa Manolo.

—Nada... —le digo— bobadas para el **«Cairo»**. Es la única revista donde me pagan por escribir lo que me sale de las narices...

—¡Qué suerte tienes! Yo ahora estoy con una serie de artículos sobre el mundo de la prostitución para la revista «Muslos» que me trae de cabeza. Ya me han majado a palos cuatro macarras...

—¿Tú a quien vas a votar, Manolo?

—¡Hombre, eso está clarísimo! ¡A **Alianza Popular**! A Gervasio se le atraganta el gin-tonic.

—Pero, pero, pero... —farfulla.

—Claro, hombres —razona Manolo—. Es lo mejor. Si sale **Fraga**, que es la derecha moderada, acabará con el terrorismo, tendrá tranquilos a los militares y estaremos como en París cuando **Giscard**. Si gana

Fotos
Pau Rourich

González, el Capital sale corriendo, la economía se desploma y el general de turno se pone a preparar ipso-facto el nuevo cuartelazo. Ese es el voto útil y es lo que tenéis que hacer aunque os de **Fraga** cien patadas. Si no me hacéis caso, zas, socialismo al canto, seis meses de alegría y al final, hale, a sentarse en una sillita del estadio del Barça convenientemente apuntado por unos cuantos soldaditos...

—¡Para eso, vota a **Piñar,** animal, o a **Tejero!** —se sulfura Gervasio.

—No, hombre —sonrie Manolo—. Esos dos son impresentables, se nos reirian en toda Europa... Hay que votar a alguien que no te quite toda la libertad, sino que te quite la justa para que no se enfaden los que, a fin de cuentas, deciden.

Gervasio sigue sulfurado. Yo decido meterme en la conversacion

Landelino o la moderación

Y qué os parece —inquiero— una solución de centro?

Manolo niega con la cabeza. Gervasio pregunta:Suarez o Landelino?

Manolo va a abrir la boca cuando hacen su entrada en el local Maruja y Micaela, novias de mis dos amigos. Instantáneamente, ambos pierden todo interés en la conversación y, dejándome con la palabra en la boca, se lanzan sobre las chicas y se las llevan a la barra dejándome a mí más solo que la una. En fin, es el sino del filósofo, del ser superior (vaya culo esa Maruja) que se mueve en el mundo (¡Caray con Micaela, vaya morros! Debe practicar unas felaciones de miedo) mágico de las ideas. ¡Agarrarse los del Centro que voy a por ellos!

Empecemos por **Suárez.** A mí este hombre, miren por donde, siempre me recuerda a un hortera de colmado que, con muchos esfuerzos y no pocas trapisondas, hubiera logrado llegar a vendedor de cortes de traje en Cortefiel. Vende soluciones políticas como el que vende corbatas. Y eso resulta especialmente grave cuando ha dispuesto de unos cuantos años para hacer algo más que repetir aquello que «puedo prometer y prometo». A dos días de las elecciones, espero y deseo que no saque ni un escaño, se arruine y me lo encuentre algún día en la sección de caballeros de Galerías Preciados vendiendo braslips.

Landelino ya es otra cosa. A mí este hombre me maravilla, debo confesarlo. Me pasma un personaje que se pasa unos años en la sombra dedicándose a otorgar palabras en el Congreso y a rociarse el coco de brillantina y de pronto, ¡zas!, se suelta el pelo y se convierte en **NeoLandelino.** Barra del mapa a **Calvo Sotelo,** se va de tournée por España, se quita la chaqueta, se arremanga, se marca un chotis con la parienta, besa niños, estrecha manos y berrea histéricamente ante quien quiera oírle: «¡¡¡Soy la moderaooooooon!!

La política es Rock and Roll

Landelino ha debido pasar años tragando quina en las Cortes para llegar a casa de noche, encerrarse en el lavabo, ponerse la chaqueta de cuero y las gafas de sol y lanzarse a cantar —con la cadena del water en ristre, a guisa de micrófono— su gran hit «Soy la moderación, baby».

Y ahora que me acabo de tomar de un trago el único gin-tonic que el camarero tonto ha conseguido depositar ¡leso ante mí pienso que tal vez debería votar a ese histrión. Alguien que se ha puesto a hacer el ridículo de un modo tan excesivo debería tener alguna compensación. Gracias a él, además, uno ve clarísimo el aspecto «show business» del negocio político Y ve a los políticos como estrellas de rock que van de ciudad en ciudad, repitiendo hasta la saciedad su repertorio para audiencias enfervorizadas. Estrellas con stress que viven en la carretera como el pelmazo de **Miguel Ríos.** Drogadictos de la palabra y del aplauso con periodistas y lamebotas varios por groupies...

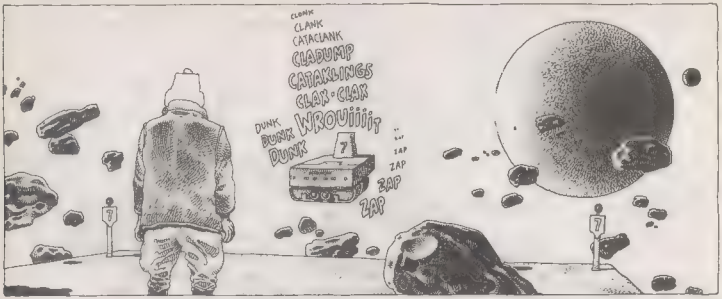
Se debe estar haciendo tarde. La barra está llena y todo el mundo parece estar muy borracho. Gervasio, Manolo, Maruja, Micaela y otros conocidos en los que no había reparado se acercan riendo hasta mi mesa. Una chica que no conozco me coge del brazo y me levanta. Me sacan del bar mientras guardo mis folios porque están a punto de cerrar y hay que buscar uno que aún esté abierto. Mientras se decide el futuro del país, nosotros buscamos un bar abierto aunque tampoco se puede hacer otra cosa.

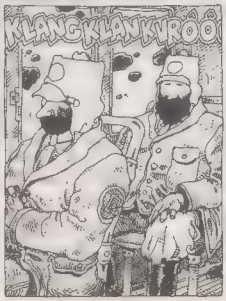
¡Qué monos quedaremos en el estadio del Barça encañonados por aquellos de nuestros amigos y conocidos que estén haciendo la mili! ●

(*) Para el estadista británico el buen dry martini se consigue echando en la coctelera un buen chorro de ginebra y lanzándole una mirada a la botella de vermouth

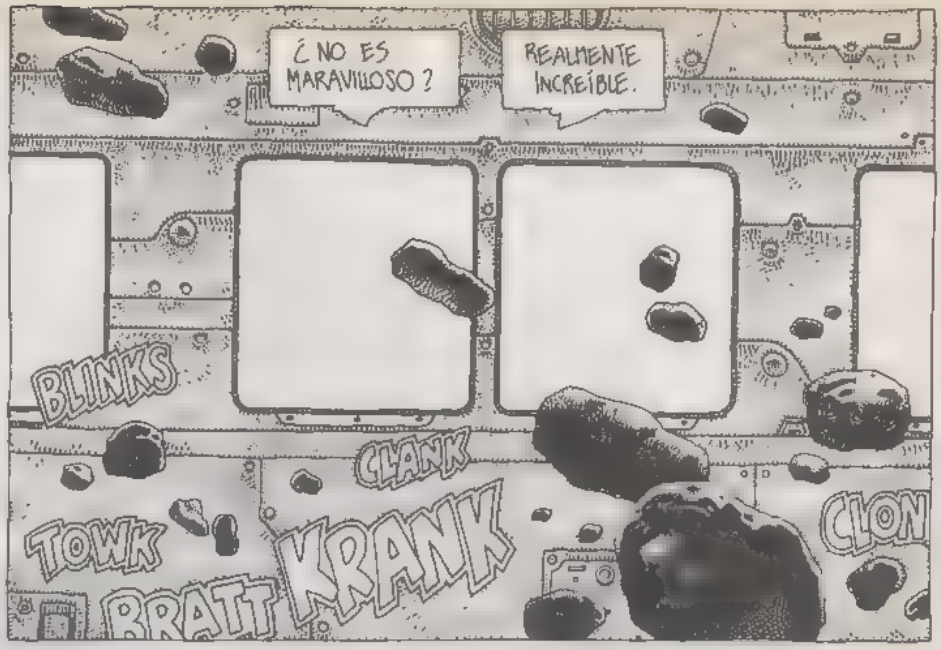
VIAJE A MUNDU GUMOR

SALAD RIGGS





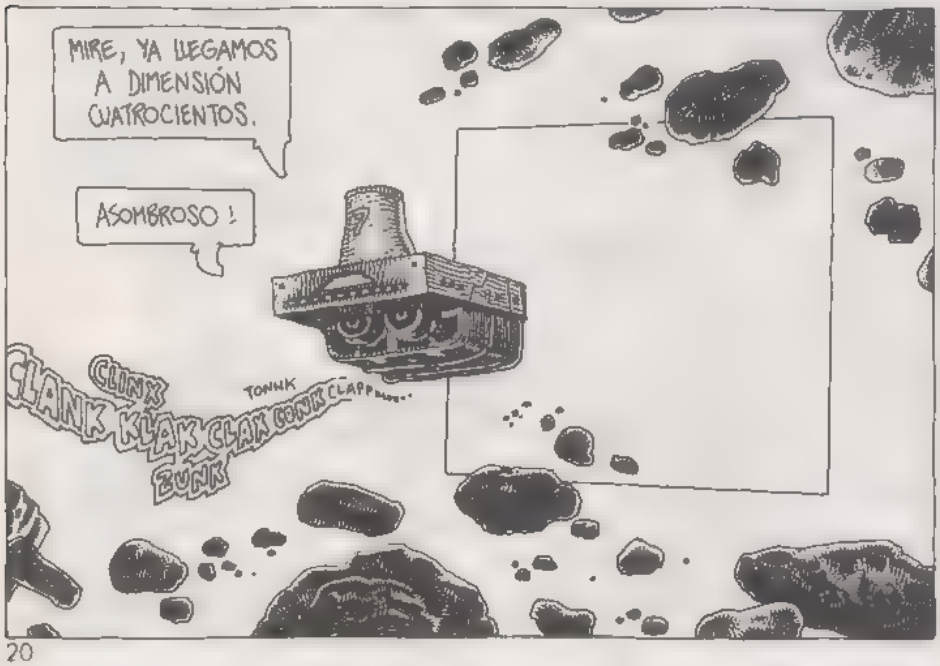
CLAPS
CLONKCLATKATAKLANK
WIZZ


¿NO ES MARAVILLOSO?
REALMENTE INCREÍBLE.
BLINKS
CLANK
TOWK
KRANK
CLON
BRATT

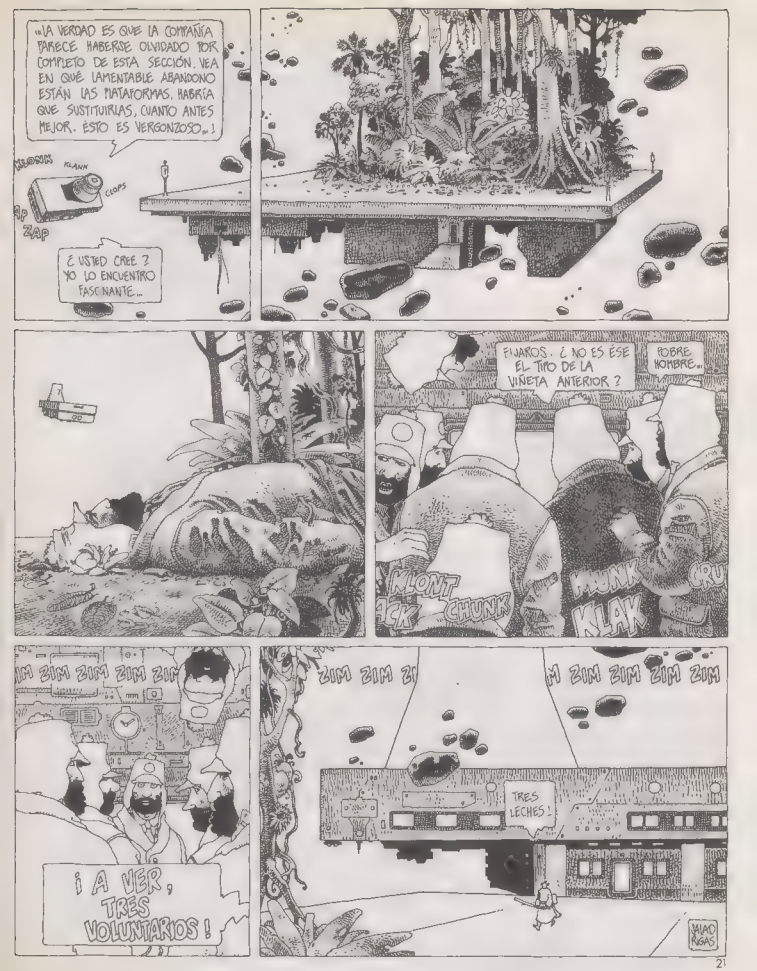
AUNQUE SIEMPRE ACABA UNO POR ACOSTUMBRARSE.
CHASK
MWOOUIIICKLAMP
FLINT

DE MANERA QUE NO VIENE UD POR AQUÍ MUY A MENUDO...?
CASI NUNCA.
VOY A MUNDU GUMOR
TUNK
KRRRH
ONK
TONK
TLAC

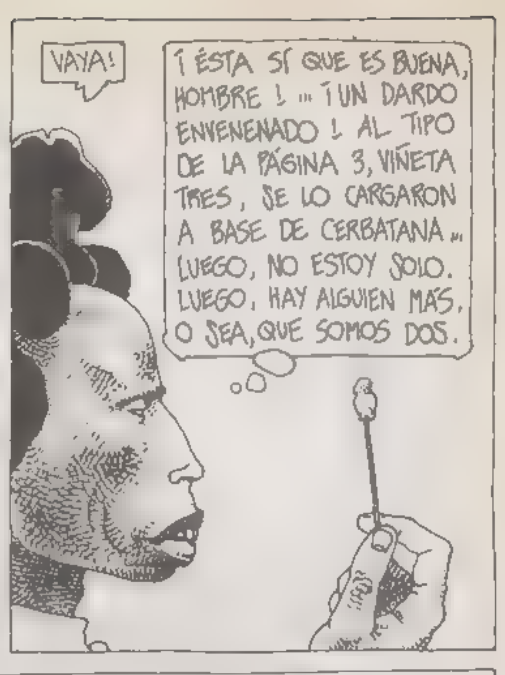
NO HE ESTADO NUNCA ALLÍ.
NO ES COMO ESTO.
JAIAD RIGAS


MIRE, YA LLEGAMOS A DIMENSIÓN CUATROCIENTOS.
ASOMBROSO!
CLANK
CLINK
KLAK
CLAK
TONNK
CONK
CLAPP
ZUNK

SÍ, ESO ES LO QUE DICEN TODOS LA PRIMERA VEZ...
KLONK
KLONK
KLANG
DZINNNG
DZINNNG
WZAP
WZAP
TWEE


«LA VERDAD ES QUE LA COMPAÑÍA PARECE HABERSE OLVIDADO POR COMPLETO DE ESTA SECCIÓN. VEA EN QUÉ LAMENTABLE ABANDONO ESTÁN LAS PLATAFORMAS. HABRÍA QUE SUSTITUIRLAS, CUANTO ANTES MEJOR. ESTO ES VERGONZOSO...»!
KLANK
CLOPS
ZAP
¿USTED CREE? YO LO ENCUENTRO FASCINANTE...
FIJAROS. ¿NO ES ESE EL TIPO DE LA VIÑETA ANTERIOR?
POBRE HOMBRE...
KLONT
CHUNK
KLAK
ZIM ZIM ZIM ZIM ZIM
¡A VER, TRES VOLUNTARIOS!
ZIM ZIM ZIM ZIM ZIM
TRES LECHES!
MIAO KGAS

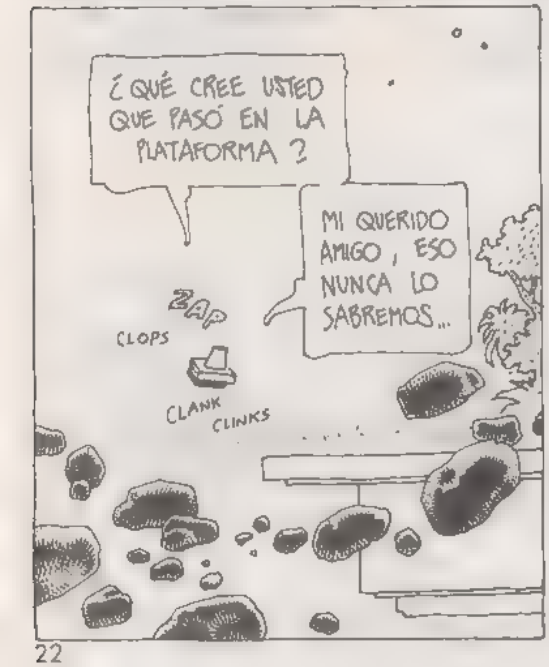
¿Y SI LE OCURRE ALGO...?
CABE ESA POSIBILIDAD, Y EN EL PEOR DE LOS CASOS NOS QUEDAMOS SIN CHÓFER.
SERÁ SIN PILOTO
TIENE USTED RAZÓN DE TODOS MODOS NO CREO QUE LE OCURRA NADA.
ZOM ZOM ZOM ZOM

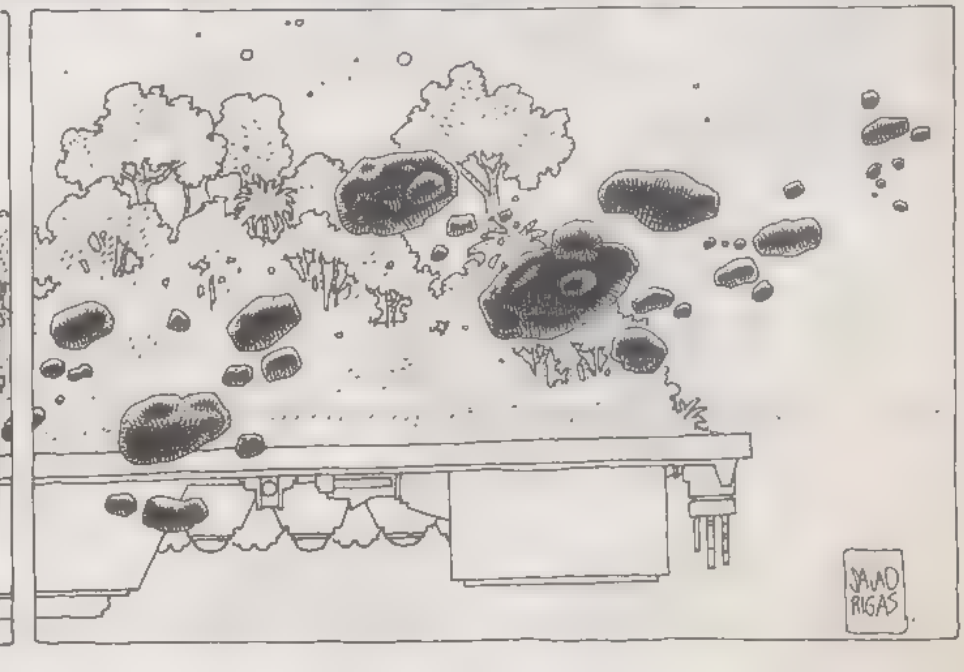

VAYA!
¡ÉSTA SÍ QUE ES BUENA, HOMBRE! ... ¡UN DARDO ENVENENADO! AL TIPO DE LA PÁGINA 3, VIÑETA TRES, SE LO CARGARON A BASE DE CERBATANA... LUEGO, NO ESTOY SOLO. LUEGO, HAY ALGUIEN MÁS, O SEA, QUE SOMOS DOS.

CONFIESO QUE, NO ME ESPERABA ESTO. QUIZÁS SEA MEJOR...

...BATIRSE EN RETIRADA...

¿ALGO HA IDO MAL?
¿NO FUE A BUSCARLE?
¿ESTÁ MUERTO?
CABALLEROS, COMO PILOTO DE ESTA NAVE TENGO LA INTENCIÓN DE REANUDAR NUESTRO VIAJE INMEDIATAMENTE. ES TODO.
?
¿LOS LAVABOS?
AL FONDO.


¿QUÉ CREE USTED QUE PASÓ EN LA PLATAFORMA?
MI QUERIDO AMIGO, ESO NUNCA LO SABREMOS...
ZAP
CLOPS
CLANK
CLINKS


JAVIER RIGAS

COMICS Y NACHA POP
Alta Tensión en Zaragoza

Del 13 al 16 de Octubre han tenido lugar en **Zaragoza** las primeras jornadas culturales del comic, organizadas por el [illegible] **Antonio** [illegible] comic se dio cita en torno a mesas redondas, conferencias, ex[illegible]ion, sesiones de music-hall en el **Oasis** o en el **Plata** y botellas de [illegible] cidas intervenciones de **Ludolfo Paramio**, la historia de la guerra civil que nos contó **Antonio Martín**, la conferencia marginal de **Onliyu**, las disquisiciones sobre la línea clara de **Joan Navarro** y la gran participación del público, con gran asistencia [illegible] con co[illegible]

Las jornadas se cerraron el sábado por la noche con un multitudinario concierto de **Nacha Pop** al que asistió nuestro enviado especial **Ignacio Julià** y cuya crónica publicamos a continuación.

«Ahora pienso que ya es tarde para regresar, a ese día en que todo empezaba a cambiar...» Ese día mencionado en la canción podría ser perfectamente la fecha del inicio de lo que se ha llamado «movida madrileña», pero no es este el momento para entrar o salir en tan escabroso tema, porque lo que está muy claro es que **Nacha Pop**, uno de los grupos pioneros del movimiento, tienen vida propia y han madurado con el tiempo hasta convertirse en firmes candidatos al siempre inútil puesto de «mejor banda de rock» del país. Su segundo LP, el impresionante **«Buena Disposición»**, me parece el mejor disco español del año, de calle, pasando inevitablemente por encima de Miguel Ríos, Pegamoides, Mecanos y demás historias.

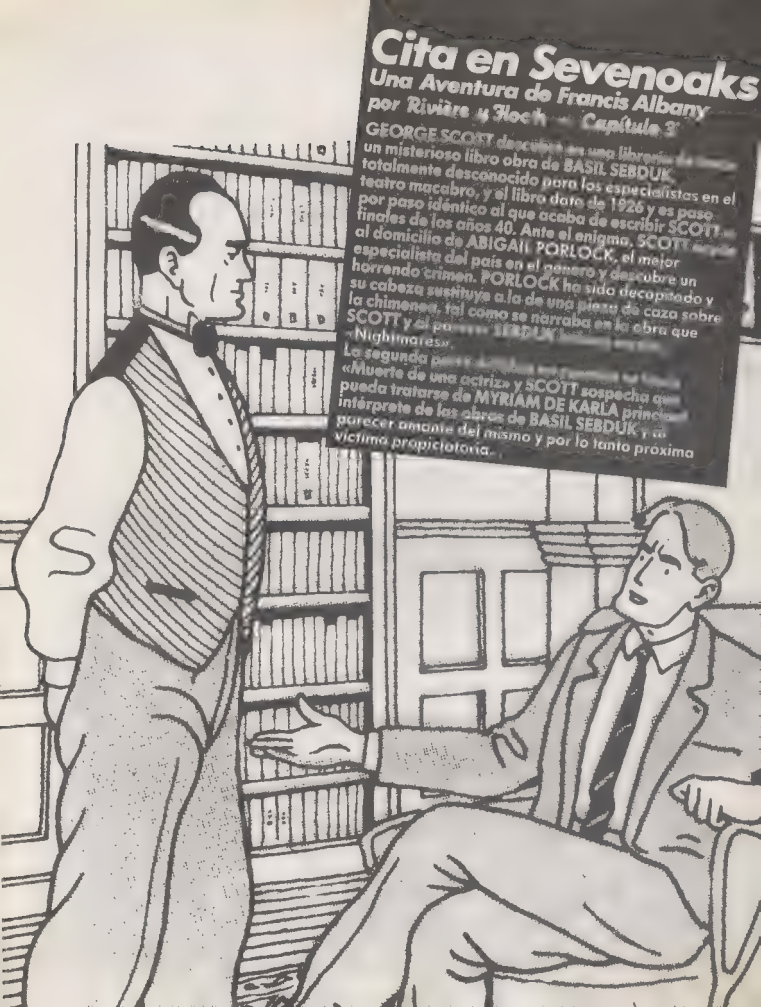
Pero eso tiene muy poco que ver con mi excursión hasta Zaragoza, ciudad que acogió a Nacha Pop dentro del marco de las fiestas del Pilar y también de una pintoresca convención de comics. **Antonio Vega, Nacho, Carlos** y **Ñete** tocaron ante unos ocho mil zaragozanos evidentemente pirados por el transcurso de las fiestas. Su show —una hora de crispación escénica que los muchachos utilizan para desgranar algunas de las mejores canciones de sus dos LPs— fue impactante y de una brillantez considerable. Pop-rock de la mejor calidad, interpretado con pasión y mucha electricidad. Guitarras ardientes y vocales enfebrecidos. Historias urbanas e invariablemente personales. Todo enmarcado en el genio y la personalidad de un conjunto único, que puede sorprender a todos los niveles en un futuro próximo. Su rodaje, desde luego, está llegando ya a su fin.

Tras el concierto, el escenario fue asaltado por cientos de participantes en un variopinto concurso de disfraces basados en el mundo del comic. De locura. Pero los Nacha ya habían cumplido con lo suyo y desaparecieron en la noche. Y yo con ellos, que me había dejado en casa mi disfraz de Silvestre Tornasol y no era cuestión de hacer el ridículo. ■

IGNACIO JULIA

TRAS EL DESDICHADO INCIDENTE DEL MES PASADO, HEMOS DECIDIDO ABANDONAR MOMENTÁNEAMENTE LAS ENCUESTAS CALLEJERAS...
¡AY!
¡AY!
¡UY!
¡TOMA!
JI, JI JI...
¡AHORA YO AHORA YO!
¡NO! ¡DÉJAME A MÍ!
...PERO SIN CEJAR EN EL EMPEÑO DE RECABAR OPINIONES SOBRE NUESTRA REVISTA... ¡OUCH!
¡AY!
¡TOMA! EN TODO EL COCO...
¡APRENDED CARROZAS!
SEGÚN! SEGÚN
POR ESO HEMOS REUNIDO EN NUESTRA REDACCIÓN A TRES CRÍTICOS, TRES, A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE...
¡AQUÍ ESTÁN!
¡POR DESGRACIA!
¡COMO UNA PLAGA!
¡YA ME ARREPENTIRÉ, YA...!
DISIMULAD TÍOS...
ER...
JE JE
EMPEZAREMOS POR EL TÍO MARTÍN...
¿QUE OPINIÓN TE MERECE NUESTRA REVISTA...?
ASÍ, DE GOLPE...
PUES YO... ESTO...
EH...
RAC RAC
VAMOS, VAMOS, SIN RODEOS... ¡ESTAMOS EN CONFIANZA...!
¿SÍ? DE VERDAD?
NO, PERO ¿QUÉ VOY A DECIR?
AH...
ENTONCES...
TAP TAP
YO DIRÍA QUE NO SE PUEDE COMPRENDER EL "CAIRO" SIN ANTES CONOCER PROFUNDAMENTE EL AMPLIO PANORAMA DE CIRCUNSTANCIAS SOCIO-POLÍTICO-CULTURALES QUE CONFORMAN LA SITUACIÓN DE LA INDUSTRIA EDITORIAL UBICADA CONCRETAMENTE EN NUESTRA POSGUERRA...
¿AH, SÍ?
¡QUÉ COSAS!
HACIENDO ESPECIAL HINCAPIÉ EN LOS HITOS QUE HAN JALONADO LA TRANSFORMACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS EN FUNCIÓN DE UN PÚBLICO MÁS ADULTO COMO POR
ZZ
RRODON RRONNC
ZZZZ ZFFF
A NIVEL DE
ESTABLEC
BÁSICOS QUE
ORONFC ZZFF RROOOON
ZZZ
¡EH! ¡OYE! ¡PSST!
¿QU...?
¡AH, MUY BIEN! ¡MUY BIEN! ¡PERFECTO, COMO SIEMPRE! ESTABA SEGURO DE ELLO...
¡HOP!
CLARO...
PE... ...PER...
?
?!
??

EFEFE + SEMPERE 92


Cita en Sevenoaks
Una Aventura de Francis Albany
por Rivière y Roch — Capítulo 3
GEORGE SCOTT descubre en una librería de viejo un misterioso libro obra de BASIL SEBDUK, totalmente desconocido para los especialistas en el teatro macabro, y el libro data de 1926 y es paso por paso idéntico al que acaba de escribir SCOTT en finales de los años 40. Ante el enigma, SCOTT acude al domicilio de ABIGAIL PORLOCK, el mejor especialista del país en el género y descubre un horrendo crimen. PORLOCK ha sido decapitado y su cabeza sustituye a la de una pieza de caza sobre la chimenea, tal como se narraba en la obra que SCOTT y el p[illegible] SEBDUK [illegible] «Nightmares».
La segunda p[illegible] «Muerte de una actriz» y SCOTT sospecha que pueda tratarse de MYRIAM DE KARLA principal intérprete de las obras de BASIL SEBDUK y de parecer amante del mismo y por lo tanto próxima víctima propiciatoria.

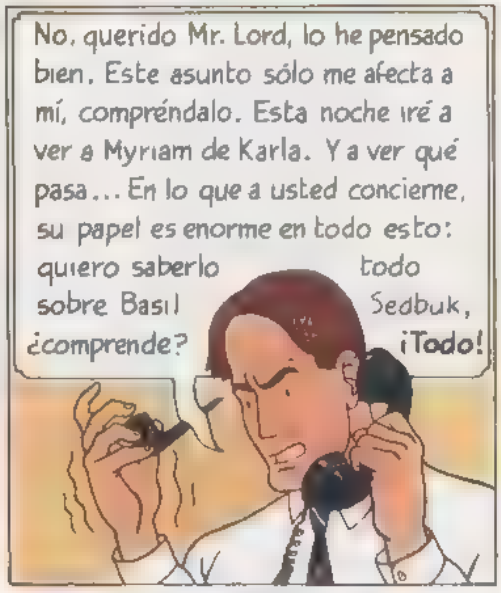
Dime, artista, ¿sabes dónde se esconde una tal Myriam de Karla? El amigo Larkin te invita a una copa para refrescarte la memoria.

Sí... sí... la conozco... ¡Oh! No es difícil, ocupa una habitación en el número 30 de Charles Square... No sale de su casa durante el día... Sabe, amigo mío, está... ¿cómo le diría? Está un poco...

¡Debes querer decir que la pobre vieja está completamente chiflada. ¡No es extraño con un trabajo semejante!

A la mañana siguiente...
Bueno, ya sabe todo lo que Larkin me ha contado. ¡Ahora me toca a mí!

...Claro, claro... Pero tenga cuidado, muchacho... Esta historia cada vez me parece más extraña y puede pasar algo de un momento a otro... De verdad, ¿no cree que Scotland Yard...?

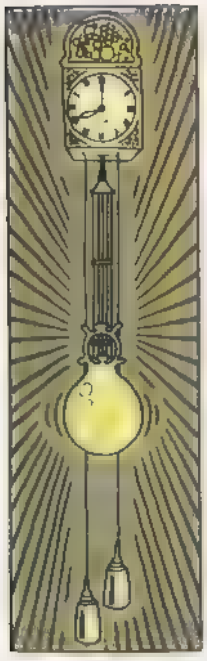

No, querido Mr. Lord, lo he pensado bien. Este asunto sólo me afecta a mí, compréndalo. Esta noche iré a ver a Myriam de Karla. Y a ver qué pasa... En lo que a usted concierne, su papel es enorme en todo esto: quiero saberlo todo sobre Basil Sedbuk, ¿comprende? ¡Todo!

Las horas pasan y la fiebre sube en el alma de George Croft.

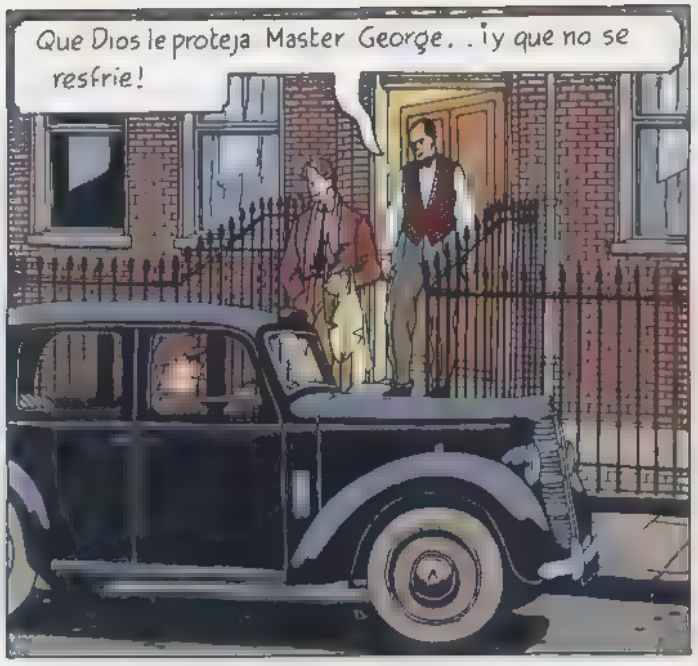
Y según Mr. Dudley, el poetilla en cuestión, ella sale cada noche de su cubil: ¡Curioso! En fin, ya veremos... Me ha prometido que estaría a las 8 frente a la casa: ¡También yo estaré, caramba!

¡Ah, si usted la hubiese visto en el escenario! ¡Algo fuera de serie, Master George, se lo aseguro!

... Sí, es muy probable que jamás pueda presenciar un espectáculo semejante...



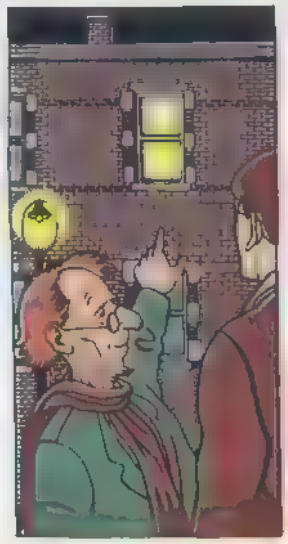
Mi buen Tobormory, ¡ha llegado la hora decisiva! Algo me dice que esta noche será rica en acontecimientos .


Que Dios le proteja Master George. . ¡y que no se resfrie!

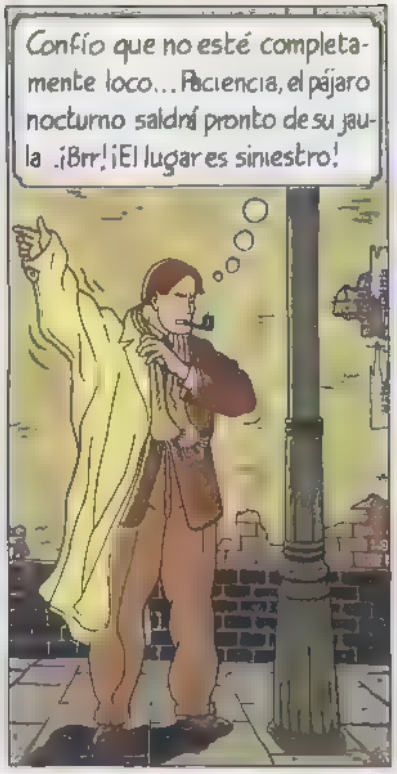
Mientras tanto, en Chelsea..
¡Vaya, no veo a Croft! El pobre tiene problemas con un libro, según me ha dicho...
No tome eso a la ligera .. Creo que son problemas graves, pero contra los que nada podemos, amigo Francis...

¿Mr. Croft sin duda?

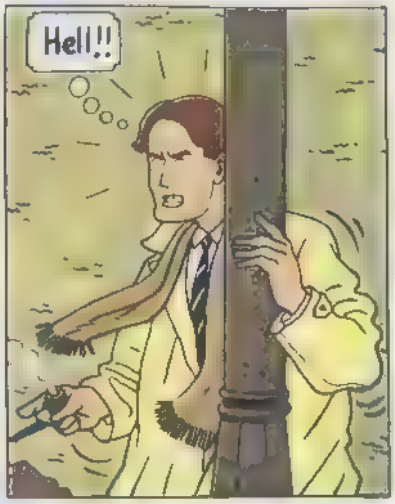
Abraham Dudley para servirle a usted. Pienso que le interesará saber que esa luz que brilla no tardará en apagarse. La fiera sale de su agujero... Después de eso es su turno, y que Satanás le ayude .. ¡Ja ja!



Y Mr Dudley se aleja en la noche


Confío que no esté completamente loco... Paciencia, el pájaro nocturno saldrá pronto de su jaula. ¡Brr! ¡El lugar es siniestro!

¡Ah. Se apaga la luz.


Hell!!

¡Por San Jorge! ¿Como es posible que . ? En fin ya veremos, ¡sigámosla!

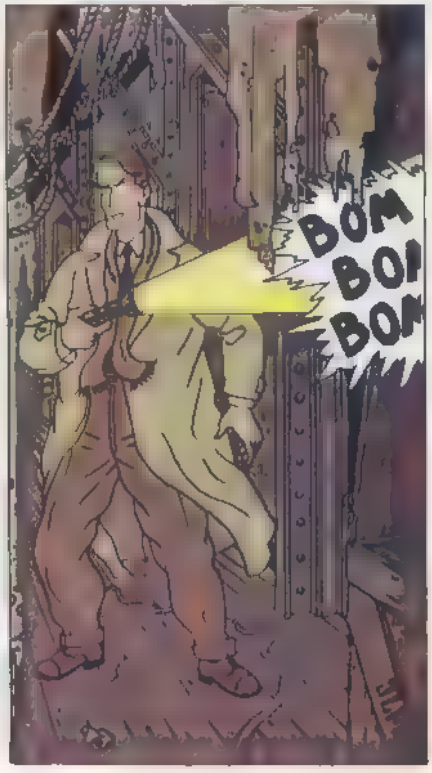
Lonsdale Road. Pero... eso me suena

¡Dios mío!

STEVENSON REMOVALS LIMITE
STEVENSON REMOVALS LTD

Damm t: ¡Ha desaparec.do!

Además, conozco demasiado a George para poner en duda su inocencia...
Pero Francis, ¿cómo podemos emitir un veredicto en un caso tan profundamente inusual?


BOM
BOM
BOM

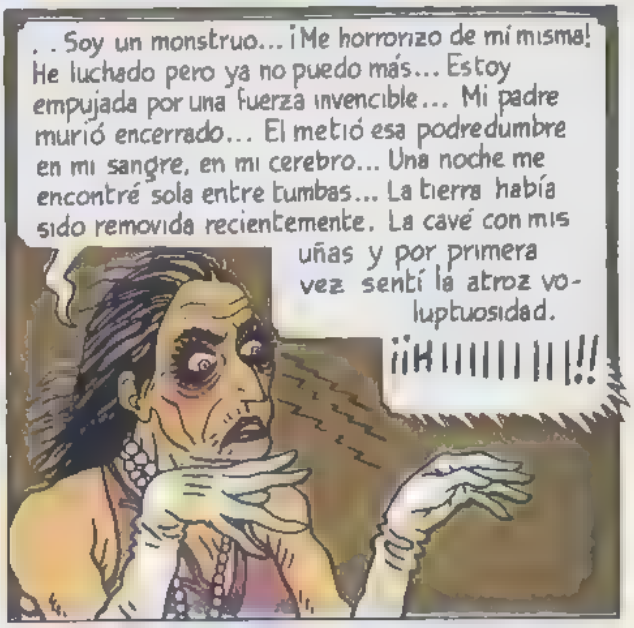
¡Luego era esto! ¿Tan loca está que ha llegado a creérselo después de tantos años?

¡¡Hiiiiiiiiiiiii!!

¿Cómo acabará todo esto?

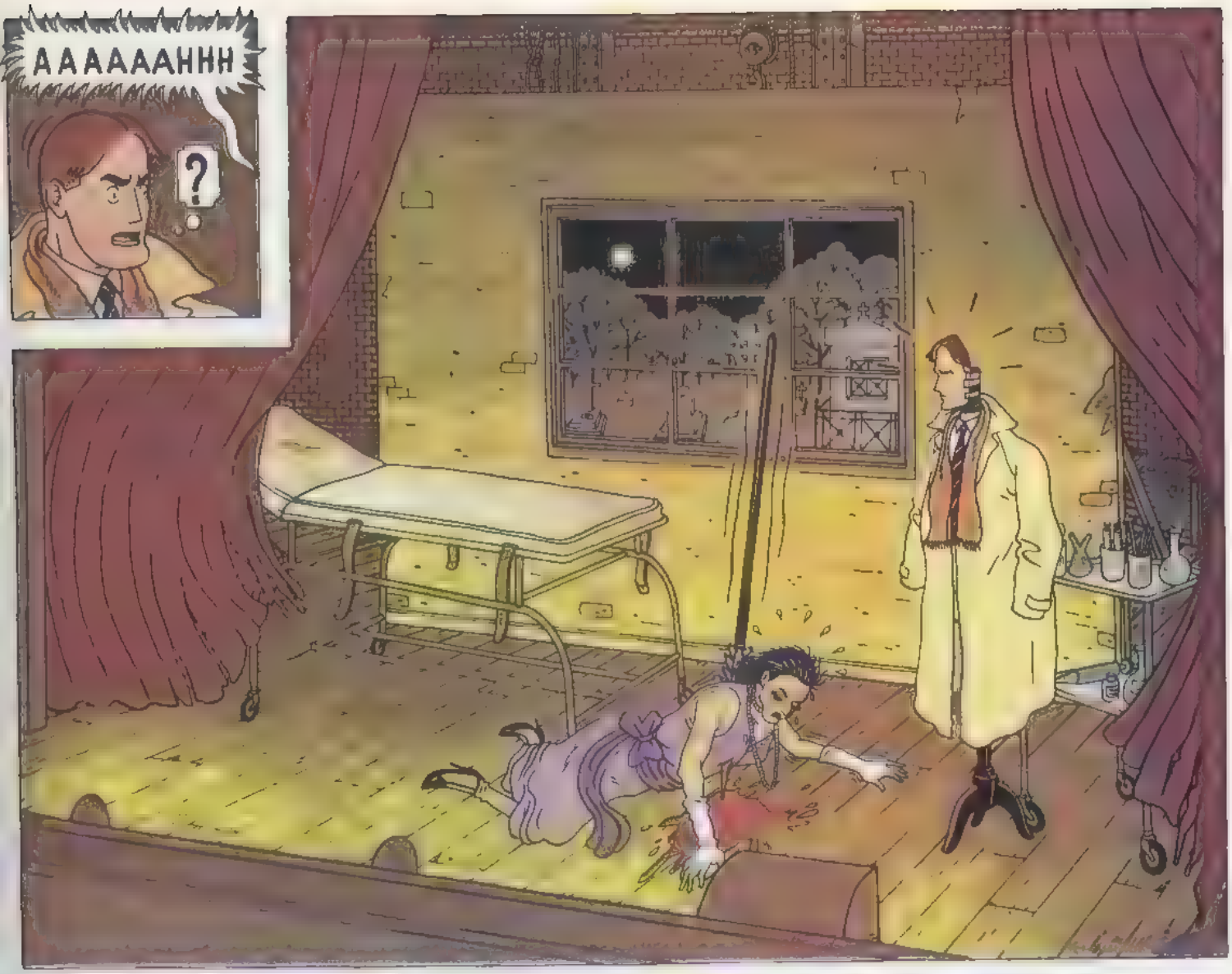
Theodor, ¡contéstame! ¡Dime, por favor, que no estoy loca!

Sí. ¡Estoy loca!

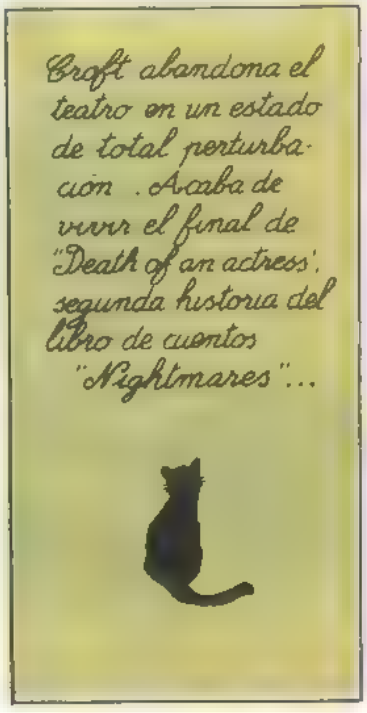

. . Soy un monstruo... ¡Me horronzo de mí misma! He luchado pero ya no puedo más... Estoy empujada por una fuerza invencible... Mi padre murió encerrado... El metió esa podredumbre en mi sangre, en mi cerebro... Una noche me encontré sola entre tumbas... La tierra había sido removida recientemente. La cavé con mis uñas y por primera vez sentí la atroz voluptuosidad.
¡¡Hiiiiiiiii!!

¡Larkin no podía haber imaginado algo así!

Bueno, que duerma bien, querida. ¡Y cuídese esa contumaz migraña!
Good night, Francis!


AAAAAAHHH
?

Sí... le veo ..es realmente él...

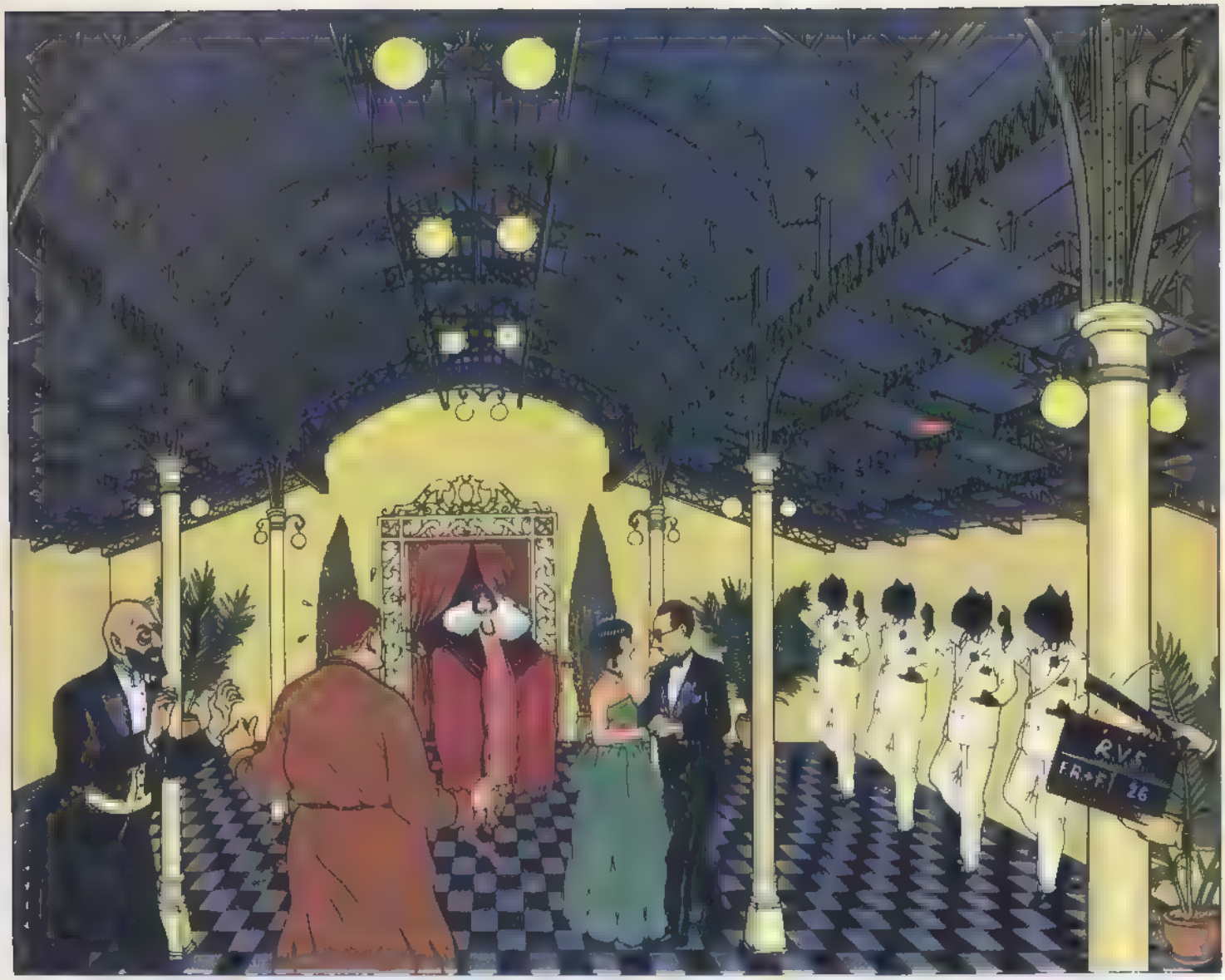

Croft abandona el teatro en un estado de total perturbación. Acaba de vivir el final de "Death of an actress", segunda historia del libro de cuentos "Nightmares"...

Bloomsbury Square. a la una de la madrugada.
Si esto continúa, esa odiosa maquinación acabará conmigo...

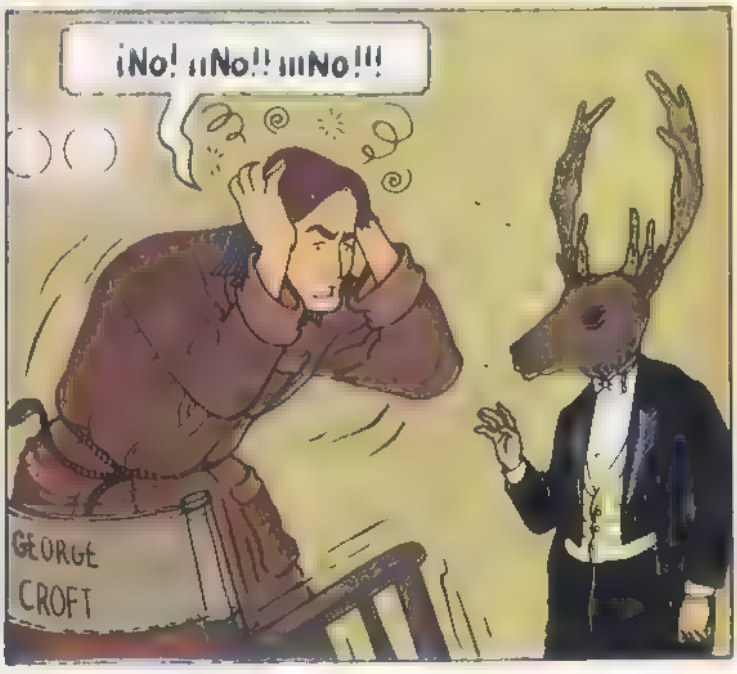
¡Ah, Tobormory! ¿Terminará pronto esta pesadilla?

Mr. Croft, please!...

Así es la vida, George Croft. Los más bellos sueños se difuminan mientras las tinieblas se entreabren y se prepara la escena final... ¡Ja, ja, ja! Ya me lo habían dicho, la vida que se da no la recibe siempre quien la quiere

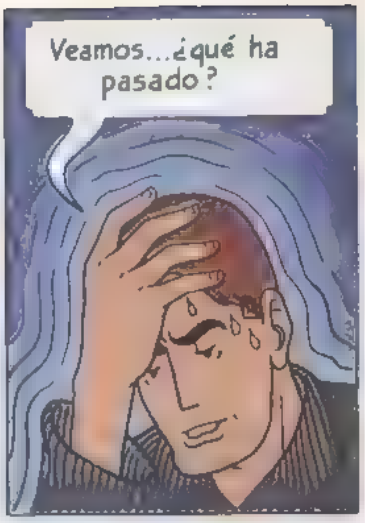

R.V.S.
F.R.+F. 26

¡Ah! Si está aquí el amigo Porlock
¡Acérquese Abigail!

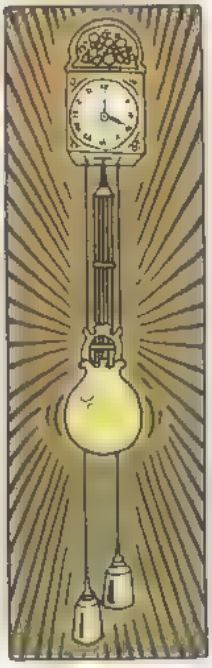

¡No! ¡¡No!! ¡¡¡No!!!
GEORGE CROFT

¡No! Mr Porlock, ¡Por favor!

!


Veamos...¿qué ha pasado?

¡Master George! Cálmese... Estaba soñando... Parecía que... Hum... ¡Venga! ¡Trate de descansar ahora! Duerma tranquilo...



Esa noche, Francis Albany también duerme mal
No hay manera de pegar ojo. Realmente, algo me intriga en el comportamiento de Olivia

Termina la noche

No, Mr. Croft lo siente mucho pero no podrá ir. El señor está hoy muy cansado...

My God!!!
Mr KAT a really good meal for Him

Literary Chronicle, 28 de Abril a las diez de la mañana...
?
Daily
TRÁGICO FINAL PARA MYRIAM DE KARLA
Esta mañana temprano los empleados de la Stevenson Removals han hecho un macabro descubrimiento en unos almacenes, situados en el antiguo emplazamiento del Black Theatre ese templo del miedo que otrora animó el dramaturgo B Sedbuk El cadáver atrozmente mutilado de una octogenaria vestida con ropas extrañas Fue trasladado a la morgue poco después Según parece fue mortalmente alcanzada por la caída de un pesado accesorio proveniente de los altos bastidores del antiguo teatro La muerta ha sido rápidamente reconocida Se trata según la policía metropolitana de Mrs Myriam de Karla actriz que estuvo especializada durante mucho tiempo en los papeles del repertorio favorito del Black Theatre Según algunas personas del barrio que han sido interrogadas la actriz no conservaba toda su lucidez y desde hace un cierto tiempo se sos
TOC TOC
Debe ser Croft...
¡Adelante!
Así que Myriam de Karla está muerta...
¿Cómo lo sabe?
La prensa habla de un lamentable accidente
De cualquier modo, yo he avanzado en mis investigaciones
Es . ¡Es él! Le reconozco...
¡¿Pero?! Creí que nunca había visto a Sedbuk
Sí... Es cierto. Pero, ¿cómo decirle? Esta noche era él... ¡el hombre barbudo que hablaba en mi sueño!
Heavens! Es diabólico... ¿Y qué decía ese hombre, si no es indiscreción?
Eh... ya no me acuerdo . ¿Puede dejarme esos documentos? Me gustaría examinarlos
Por supuesto. Prosigo mis investigaciones y espero hallar rápidamente la solución al enigma planteado por "Nightmares".
¡Maldito libro y maldito Sedbuk! La solución debe estar en algún lado.

Soho Square, a media tarde...
La muerte de esa anciana me obsesiona, Francis ..
¿Qué? ¡Pero Scotland Yard dice que es un accidente!

Yo estaba allí y afirmo que se trata de un acto criminal

¿Cometido por quién?

Sí, esa es la pregunta. ¿Quién pudo hacerlo? Primero el crítico y luego esa actriz. todo está unido. ¡¡Todo estaba escrito!!... Y por mi mano, que es el colmo de la ironía, ¡¡confiésalo!!

Pasan las horas Croft ha vuelto a casa
¡Ah! ¿Se decidirá ella por fin?

RRING!!

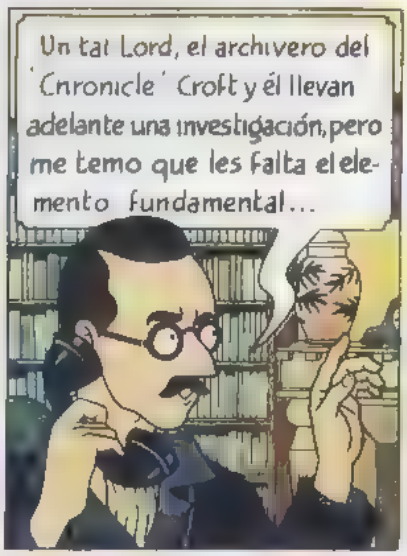
Mientras tanto, en Wimbledon
¡El asunto se complica!

¡Así que Sedbuk acabó sus días en Sevenoaks! Este recorte nos da incluso su dirección exacta Y si yo No Croft preferirá sin duda efectuar esa visita en persona...

¡Alojemos este precioso documento en nuestro dossier! ¡Ja, ja! Qué asunto. Nuestro amigo se hará con él mañana..

Sí estuvo aquí tomando el té muy deprimido. ¿Cómo?

¿Sabe usted de donde saca George todas sus informaciones sobre el Black Theatre?


Un tal Lord, el archivero del 'Cnronicle' Croft y él llevan adelante una investigación, pero me temo que les falta el elemento fundamental...

Olivia, ¿no pretenderá hacerme creer que el nombre de Sedbuk no le dice nada?

Eh.. No... ¿Por qué habría de. ? Sin embargo, he releído los cuentos de Croft en "Literature of Fantasy" y confieso haberme equivocado... Empiezo a estar preocupada por él..

¿Qué me diría de ir a cruzar unas pelotas en el Royal Lawn's digamos, mañana por la tarde a eso de las tres?

¡Oh! ¡Es una gran idea! Y nos sentará de lo mejor a los dos.. Muy bien, Francis, mi chófer pasará a recogerle a las dos... ¡Buenas noches!

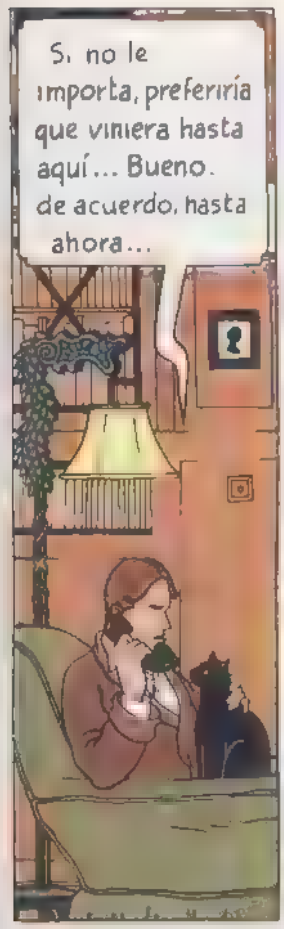
Literary Chronicle, 29 de abril a las 10h30 de la mañana
¡Vaya! Es raro, Croft no ha llegado aún...

En el mismo momento, en Bloomsbury Square
Decididamente, Larkin, esta historia me pone enfermo. Llame a la revista y dígales que estoy indispuesto... Y no quiero ver a nadie, ¿comprende?: a nadie. Ah, si llama Lord dígale...

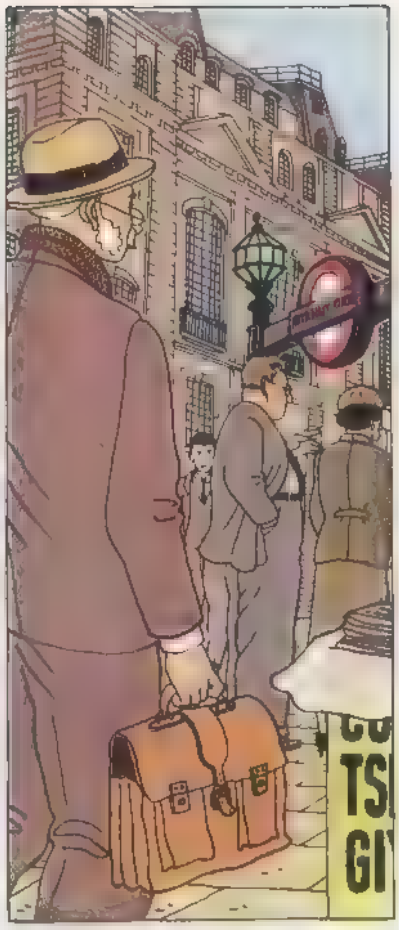
Y resumiendo, debería tratarse de la más diabólica maquinación jamás montada en el Black Theatre... Veamos, creo que un paseito por Kent no puede hacer ningun daño a nuestro joven amigo.
Ojalá...

Si esto sigue así, creo que le va a dar algo...

Sí, ¡creo que es de la mayor importancia! Si no puede venir hasta aquí... bueno, iré yo...


Si no le importa, preferiría que viniera hasta aquí... Bueno, de acuerdo, hasta ahora...

LITERARY CHRONICLE

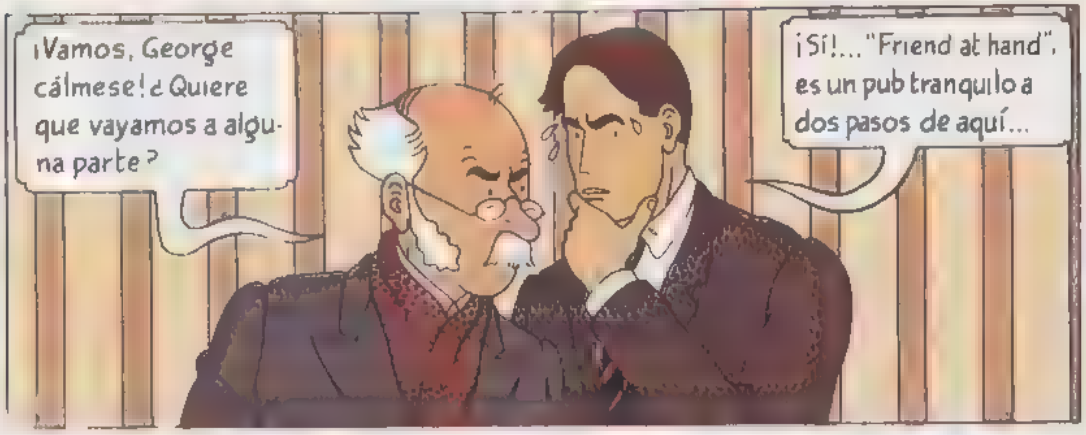


Su estado empieza a ser inquietante

STATION

Hello Mr Croft! Pero ¿qué pasa?

Cada vez me siento menos seguro .. Larkin ha salido y he tenido que dejar entrar a un hombre que dice ser empleado del gas Aún sospecho algo


¡Vamos, George cálmese! ¿Quiere que vayamos a alguna parte?
¡Sí!... "Friend at hand", es un pub tranquilo a dos pasos de aquí...

FRIEND AT HAND

CONTINUARÁ

RAMON DE ESPAÑA MONTESOL

FIN DE SEMANA

EDUARDO VIDAL, profesor de literatura y joven escritor va de amargado por la vida y sempiterno aburrido, el viernes es raptado por un grupo de amigos, CARLOS disc-jockey de radio, EVA su novia y MARISA una amiga de la pareja y después de tomarse las copas de rigor en los bares de la ciudad, acuden a la fiesta de las bodas de plata de los padres de EVA en Premià de Mar, donde CARLOS arma el taco bajo los efectos de la heroína y MARISA pasa de su novio ANGEL LUIS para enrollarse con EDUARDO e irse con el grupo de fin de semana. Los cuatro acuden a la granja de unos viejos amigos hippies, de los que sólo quedan GERMAN. EDUARDO se despierta, sin saber muy bien cómo, al lado de MARISA y teme que ha dejado pasar una buena oportunidad...

CAPITULO 3°

LA SOBREMESA ES MUY ADECUADA PARA LAS CONFIDENCIAS...

... PUES TÚ DIRÁS LO QUE QUIERAS PERO ESTA GENTE DAN BASTANTE PENA, CON SU CAMPITO, SU MACROBIOTICA... SON UNA PANDILLA DE PERDEDORES, RECONOCELO.

¿PERDEDORES? ¿POR QUÉ? NO CREO QUE NUNCA SE HAYAN PROPUESTO GANAR NADA..

SIMPLEMENTE, SE LES PARÓ EL RELOJ HACE UNOS AÑOS, PERO YA ME DIRÁS PARA QUÉ NOS SIRVE A TI Y A MÍ ESTAR TAN AL CORRIENTE DE LO QUE SUCEDE EN EL MUNDO QUE NOS RODEA...

A TI TE RESULTA IMPOSIBLE SER OBJETIVO CON ELLOS. LES TIENES APRECIO, PASASTEIS MUY BUENOS RATOS JUNTOS.. PERO RECONOCE QUE ESTAN HECHOS UNA RUINA. EL DE LOS HONGOS TIENE DELITO.

EL DE LOS HONGOS, COMO TÚ LE LLAMAS, ERA UN TIPO ENCANTADOR ANTES DE VOLVERSE IDIOTA... Y GERMAN TENÍA UN CARISMA QUE NO VEAS...

TANTOS AÑOS TOMANDO EL SOL EN PELOTAS Y COMIENDO BOCADILLOS DE ACIDO DEBEN ACABAR CON CUALQUIERA, LO RECONOZCO..

OYE, ¿POR QUÉ NO TE COMES TUS SARCASMOS? A FIN DE CUENTAS ¿QUIÉN ERES TÚ PARA CRITICAR? CUANDO NOSOTROS TOMABAMOS EL SOL EN PELOTAS Y COMÍAMOS BOCADILLOS DE ACIDO...

...TÚ ESTABAS EN CASA DE PAPÁ Y MAMÁ, DISFRUTANDO DE LA SOPA BOBA Y YENDO A LA UNIVERSIDAD A QUEMARTE LAS PESTAÑAS ENCIMA DE UN MONTÓN DE LIBROS.

HOMBRE, AH! HAS ESTADO MUY BIEN. AHORA DIME AQUELLO DE QUE LA AUTÉNTICA UNIVERSIDAD ES LA VIDA.
RÍETE SI QUIERES PERO ASÍ ES. A TI TE SOBRA LITERATURA Y TE FALTA SANGRE. TE RÍES DE LO QUE DESCONOCES.
Y TE REFUGIAS EN LOS TIEMPOS PRESENTES. AHORA QUEDA MUY BIEN REÍRSE DE LOS HIPPIES Y HACÉRSELO DE DURO... ACEPTO QUE LA HISTORIA SE ACABÓ, YA VES QUE NO ESTOY EN OTRO ROLLO, PERO CREO QUE NOS MERECEMOS UN RESPETO LOS QUE DIMOS EL CALLO...
UN POCO DE LUCIDEZ, CARLOS, NO TE PONGAS A HACER DE EX-COMBATIENTE. ME ACABARÁS CONTANDO QUE ESTUVISTE EN EL MAYO DEL 68.
¡PUEDES QUEDARTE TU LUCIDEZ! ME VOY A SALUDAR A LOS EXCOMBATIENTES
UN TIPO CURIOSO ESTE EDUARDO, ¿NO?
BUENO, A MÍ A VECES ME PONE MUY NERVIOSA. ES EL CONSTANTE "SÍ PERO NO", "TAL VEZ", "PUEDE", "¿TÚ CREES?", "¿ESTÁS SEGURO?"...
CREO QUE ME ESTOY ENAMORANDO DE ÉL.

¡Y ESO SON PALABRAS MAYORES. ME PARECE MUY BIEN PERO NO ME LO AVASALLES MUCHO. AL POBRE HACE POCO QUE LE DIERON PUERTA...
CUÉNTAMELO...
BUENO, UN POCO DE COTILLEO NOS PUEDE VENIR MUY BIEN. TÚ IMAGÍNATE QUE EL AMIGO EDUARDO VIVE FELIZ EN CASA DE PAPÁ Y MAMÁ, ROTEADO POR SUS LIBRITOS Y ESCUCHANDO SUS DISCOS DE ÓPERA. ENTONCES APARECE UNA TAL ELISA Y, COMO ALGUIEN QUE DICE LO SACA A EMPELLONES DE SU HOGAR PATERNO.
...LE AFEA LA CONDUCTA, LE HACE SENTIR RIDÍCULO... A EDUARDO LE DA EL PATATÚS, DE PRONTO QUIERE SER MAYOR Y SE PROPONE VIVIR CON ELISA A LA QUE TOMA POR LA MUJER DE SU VIDA. ALQUILAN UN APARTAMENTO Y A LOS DOS MESES LE PLANTA.
¿SÍ?
SÍ, Y DESDE ENTONCES EL POBRE ANDA POR LA VIDA ACEBOLLADO, SIN ENTERARSE DE NADA Y SIN SABER QUÉ HACER. NI PUEDE JOQUER AL PLACIDO MUNDO DE GRANDES SOFÁS Y VERDÁ TODAS HORAS NI SABE CÓMO TIRAR ADELANTE.
POBRE...
LE HUBIESE CONVENIDO SER HIPPY POR UN TIEMPO CURTE MUCHO. O TE ESPABILAS...
O TE QUEDAS PARA SOPAS, COMO NUESTROS QUERIDOS ANFITRIONES...
TODAVÍA NO LES HE VISTO
LAMENTABLEMENTE NO TE PIERDES GRAN COSA...
¿Y TE ACUERDAS CUANDO A PACO PUIG SU MADRE LE TIRÓ EL HACHÉS POR LA VENTANA Y EL REACCIONÓ TIRANDO EL TELEVISOR?

¡BUENÍSIMO!... Y CUANDO LA TERE SERRAT VINO TAN CONTENTA PORQUE LE HABÍAN VENDIDO UNA COCA BARATÍSIMA Y RESULTÓ QUE ERA ASPIRINA MACHACADA?

¡SIEMPRE FUE BASTANTE BOBA LA POBRE!

PERO ESTABA MUY BUENA, ESO SÍ.

NO SERÉ YO QUIEN LO NIEGUE...

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

QUÉ PENA LO DE TOMÁS, ¿NO?

SÍ, CHICO, PERO ¿QUÉ VAS A HACERLE? SE PASÓ UN PEUN... PERO HAY QUE RECONOCER QUE LA ÉPOCA FUE DIVERTIDA...

PARA TI ESA ÉPOCA CONTINÚA, SIGUE VIVA...

TE ENVIDIO, EN SERIO, TÚ SIGUES AGARRADO A LO MISMO DE SIEMPRE Y TE VA BIEN..

APARIENCIAS...

PARA LOS DEMÁS ESTÁ TODO MUY BIEN, PERO PARA MÍ... SE ACABÓ LO QUE SE DABA, TÚ, ESTA COMUNA ES UNA ESTUPIDEZ, NO TIENE NINGUNA RAZÓN DE SER...

ENTONCES...

SON MIS AMIGOS, ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA? ¿QUIERES QUE ME CORTE EL PELO, ME PONGA UNA CAZADORA DE CUERO Y ME VUELVA A LA CIUDAD? ¿QUIÉN IBA A DAR DE COMER A ESOS INFELICES?

PERO CULTIVAN LA TIERRA, Y

¡LA TIERRA NO DA UN DURO! ¿TÚ CREES QUE CON CUATRO TOMATES Y TRES PATATAS SE PUEDE VIVIR? SI MI PADRE NO ME MANDARA PUNTUALMENTE UN BONITO CHEQUE ESTARÍAMOS TODOS MUERTOS DE ASCO

OYE, MARISA...
SÍ..
HABÍA ESTADO PENSANDO...
¿QUÉ?...
NO, NADA...
CONTRA IBIZA, BARCELONA, KATMANDÚ, NUEVA YORK, LOS HIPPIES, LOS PUNKS...
...LA NUEVA OLA, LOS POLÍTICOS, LOS ARTISTAS, LOS ARGENTINOS, LOS ACTORES DE TEATRO.
... LOS PROGRAMAS DE RADIO, LOS LOCUTORES CON BARBA, LAS VIEJAS AMIGAS, EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO. AMÉN.
¡VOLVED CUANDO QUERÁIS!
¿A DÓNDE VAMOS?
TENGO UN AMIGO EN CADAQUÉS.
PERFECTO NOS INVITARÁ A CENAR.

FIN DEL EPISODIO

Cine en Donosti

por el Profesor Paradox

El pasado mes de septiembre tuvo lugar en Donosti el tradicional Festival de cine de San Sebastián al que acudieron **Ana Rey** y el **Profesor Paradox,** como acreditados corresponsales de CAIRO en el mundo del celuloide. Su emoción más fuerte, la visión de **E.T.** de **Spielberg** ya lo anticipamos el pasado mes en la sección de «Cine y Color», hoy publicamos las reflexiones morales del Profesor en el artículo que sigue a estas líneas y los comentarios de las películas de mayor actualidad en la sección de **Ana Rey** de este número, cumplido lo cual es de esperar que el próximo año los organizadores no duden de que en una revista de historietas pueda también (Oh! Herejía...) hablarse de cine y otros medios.

¿Cómo organizar un festival de cine?

¿Quieren ustedes divertir a sus amigos? ¿Sorprenderles, acaso? Pues nada, hágales pasar un rato entretenido con su propio festival de cine.

En primer lugar tienen que buscar una ciudad bonita —tal que **San Sebastián**— para que en el noticiario de turno se pueda decir aquello de «En el marco incomparable de...»

Seguidamente se hace colecta de las películas más vistas en recientes festivales de primera fila —**Fitzcarraldo, E. T.** o **Missing**—, procurando, eso sí, olvidar que existe **Wim Wenders.** Luego uno se las apaña para conseguir un mínimo de tres películas interpretadas por **Franco Nero** y una en la que salga **Ovidi Montllor** con boina. Lo demás se apaña según convenga a las distribuidoras, pues lo esencial ya se habrá conseguido.

A todo ello se le añadirá una fiesta brasileña, que resulta vistosa donde esté y a la hora que esté, y un cierto desconcierto organizativo

A la hora de entregar los premios sea riguroso. El premio a la película de valores humanos más destacables déselo a alguna que proponga la explotación de los indios y que haya conseguido cepillarse a unos cuantos en el rodaje —**Fitzcarraldo**—. El premio al contenido social déselo a una película de evasión y que se presente como invitada al festival, con ello se consigue que el premio sea ilegal —**E. T.**—. El premio a los mejores decorados adjudíquelo unos días antes de que finalice el certamen, de este modo la ciudadanía en general va haciéndose a la idea.

En cuanto a los artistas invitados el proceso a seguir es muy sencillo. Invite a todo el mundo, seguro que alguien cae. Tal vez no se trate de un personaje de rabiosa actualidad —**Joan Fontaine**— pero el caso es traer a alguien. Además sabido es que un muchacho recio como **Fabio Testi** nunca dirá que no. Por lo demás no se desanime si **Glenda Jackson** o **Klaus Kinski** se hacen los locos. Ellos se lo pierden.

¡Ah! Me olvidaba de decirles que organizar certámenes paralelos al festival contribuye al lustre y buen nombre de éste. Sugerencias: exponer la colección **Picasso erótico** —ya que todo el mundo la ha visto, no causará aglomeraciones—, exponer la colección de llaveros y cromos de picar del director del evento, exponer unas cuantas holografías hechas por la universidad de Alicante, son de fino gusto: una reproduce la dama de Elche en escayola, otra un par de payasitos en vistosa cerámica, etc.

¿Han tomado buena nota? Pues bien, dejemos este cantar y dediquémonos a cortar la tela que es menester. Hablemos del ambiente del festival de **San Sebastián.**

Un festival de cine también puede resultar deprimente

Uno puede deprimirse de muchas maneras. Para un espíritu teutón como el de Peter Handke **la depresión o el sufrimiento son metas fáciles de alcanzar:** se coge el avión se va a Alaska, se pasa un par de días contemplando una piedra y todo solucionado.

Para nosotros la cuestión parece más árdua, más si la planteamos en el meollo faranduliento de un festival con todo su artificio de estrellas, lámparas y fluo-

Laberinto de pasiones

Fotos: Ana Rey

rescentes correspondiente. Pero no conviene desanimarse. Vean:

El festival de cine de San Sebastián se desarrolla alrededor de varios puntos neurálgicos, tres de los más importantes son los que siguen: a/ **Teatro Victoria Eugenia,** local de las proyecciones más señaladas, b/ **Bar Guria,** anexo al teatro antes mentado, lugar de cita casi obligada para los asistentes al festival y c/ **Hotel María Cristina,** el hotel de las estrellas

El María Cristina y el Victoria Eugenia son edificios hermanos. Un servidor se hospedaba en el primero de éstos y desde su habitación podía observar las triquiñuelas que acontecían en la terraza del bar Guria

Los Reyes de la fiesta

Junto al estado de artrosis oficial, el observador atento pudo detectar en San Sebastián que el encanto llegaba de los modernos madrileños.

No seré yo quien conceda tributos excesivos a las realizaciones capitalinas. Reconozco que en los últimos años se ha producido un muy interesante fenómeno cultural en la villa, pero como dicen no todo el campo es orégano y, en consecuencia, se confunde lo moderno con la patilla.

Y ya que estamos en ello, hablemos de las patillas de don **Pedrito Almodóvar.**

Pedro Almodóvar es un artista polifacético que se muestra tan presto a un barrido como a un fregado. Dedicado a la fotonovela porno o a la literatura desquiciada —recordemos aquellas memorias de Patti Diphusa publicadas en «Vibraciones» o el relato **Fuego en las entrañas** ilustrado por **Mariscal**—, ha reincidido en el cine profesional —tras **Pepi, Luci, Boom**— con el colosal sainete **Laberinto de pasiones.** Por si lo dicho fuera poco, **Pedro Almodóvar** ha interpretado los temas de la banda sonora de esta última película con un estilo particular que, si bien no creemos le permita ganar ningún concurso de cante minero, sí rememora los aciertos de **Emilio el Moro.**

En este festival de medio pelo y de a falta de pan buenas son tortas, se agradeció especialmente la presencia de **Almodóvar** y su corte celestial de **Pegamoides** y **Mc Namaras.**

La patilla policroma y multiforme de don Pedrito comenzó a brillar en la discoteca **Ku,** que se encuentra a dos pasos del quinto pino.

La cosa empezó bien.

Para presentar **Laberinto de pasiones** se organizaba una cena seguida de la actuación de **Alaska y los Pegamoides** en la mencionada **Ku.** La organización, en un alarde de ingenio, dejó sin entradas a **Almodóvar.** Etc.

El caso es que dio comienzo la actuación de los **Pegamoides** y ¡oh, sorpresa! me gustaron. Lanzaban una canción tras otra de modo rápido y contundente Parecían los **Ramones.** Así se lo comenté a **Agustín Tena:**

—Parecen los **Ramones.**

—Y lo parecen de manera doble, por los **Ramones** y por **Gómez de la Serna.**

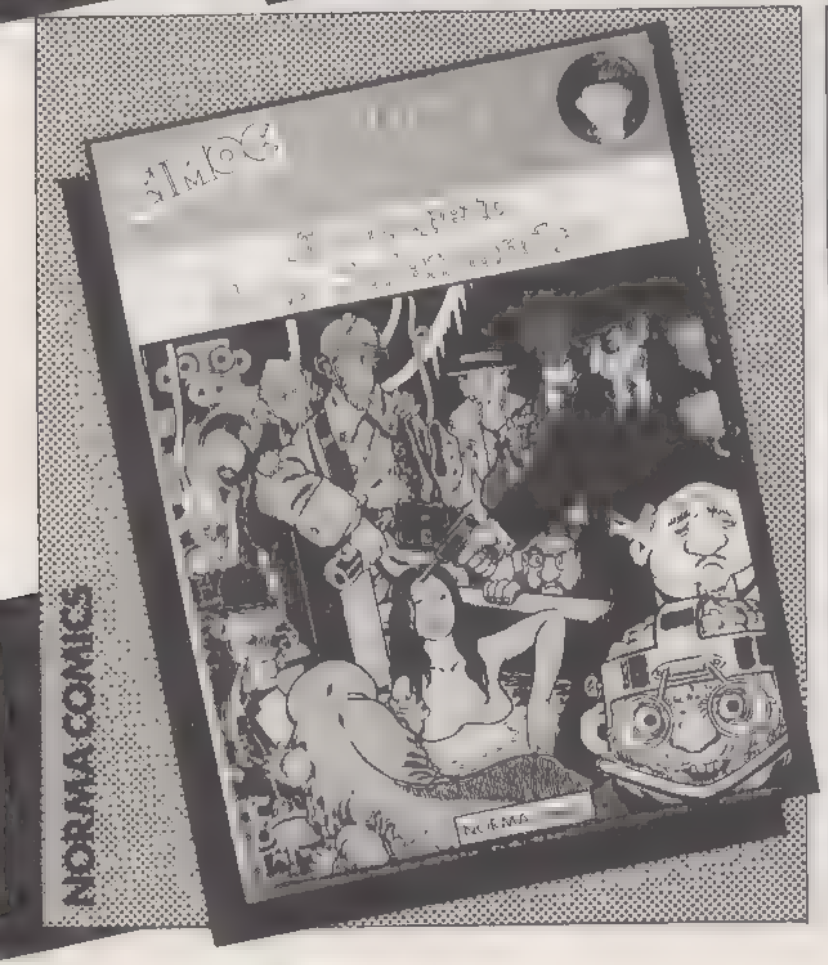
Hay que ver cómo son los madrileños, me dije a mi mismo, siempre barriendo hacia casa. En estas, apareció a escena **Almodóvar** acompañado de **Fabio de Miguel.** Allí mismo desgranaron sus dos éxitos **Gran Ganga** y **Suck it to me** —que según fuentes nada dignas de crédito dedicaron a **Luis Gasca**—. La actuación fue un éxito total y la discoteca **Ku** quedó sacudida convenientemente.

Al día siguiente se estrenó **Laberinto de pasiones** en el Teatro Victoria Eugenia. Esta oda al skay, a la fórmica y a los supositorios Vilardell partió peras, baraja y todo lo que partirse pueda entre el auditorio. Unos aplaudieron, otros patearon y llegó a rozarse el escándalo. Parece ser que caballeros linajudos de los que habían asistido a las XXX ediciones del festival —XXX— pusieron el grito en el cielo Menos mal que no fue este el caso de **Franco Nero,** pues si llega a utilizar para tal fin el trombón con que Dios le ha dotado, el Cantábrico hubiera parecido un spray

Al día siguiente **Almodóvar** nos comentaba que la gente tenía muy pocas ganas de divertirse.

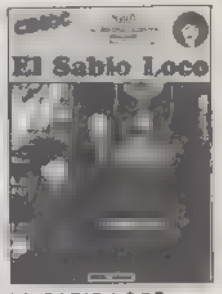
Resumiendo: Cuando no hay primicias espectaculares y las estrellas más rutilantes pertenecen al casi-underground, uno no sabe a qué atenerse y acaba tomándose un plato de sabrosas kokotxas o de no menos sabrosas txuletas a la plantxa

Total son cuatro días. ¿Y pues? ■

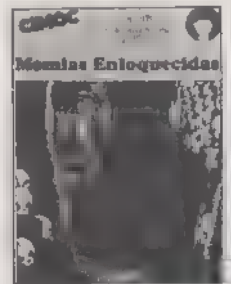


ADELE Y LA BESTIA (color)
Tardi ★

EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi ★



EL SABIO LOCO (color)
Tardi ★



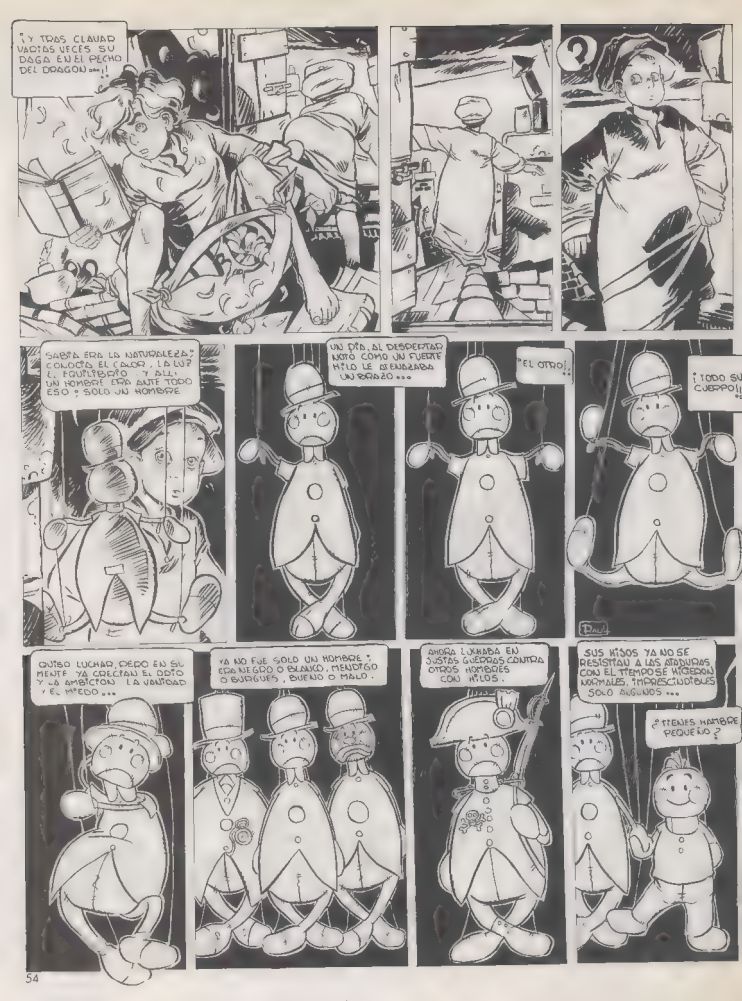
MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi ★

EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence ★

EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence ★

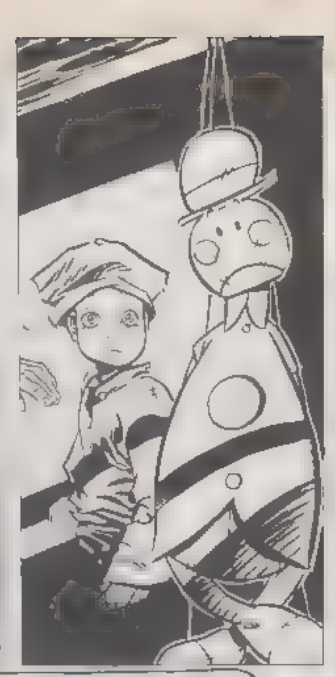
Completa tu colección de CIMOC EXTRA COLOR rellenando nuestro boletín de pedido en la página 68

LOS IRREGULARES DE BAKER STREET


¡Y TRAS CLAVAR VARIAS VECES SU DAGA EN EL PECHO DEL DRAGON...!
?
SABIA ERA LA NATURALEZA; CONOCIA EL CALOR, LA LUZ EL EQUILIBRIO Y ALLI UN HOMBRE ERA ANTE TODO ESO; SOLO UN HOMBRE
UN DIA, AL DESPERTAR NOTO COMO UN FUERTE HILO LE ATENAZABA UN BRAZO...
"EL OTRO!"
¡TODO SU CUERPO!
QUISO LUCHAR, PERO EN SU MENTE YA CRECIAN EL ODIO Y LA AMBICION LA VANIDAD Y EL MIEDO...
YA NO FUE SOLO UN HOMBRE; ERA NEGRO O BLANCO, MENDIGO O BURGUES, BUENO O MALO.
AHORA LUCHABA EN JUSTAS GUERRAS CONTRA OTROS HOMBRES CON HILOS.
SUS HIJOS YA NO SE RESISTIAN A LAS ATADURAS CON EL TIEMPO SE HICIERON NORMALES, IMPRESCINDIBLES SOLO ALGUNOS...
¿TIENES HAMBRE PEQUEÑO?

O ES QUE NO QUIERES CENAR, PORQUE, ¿HAS VENIDO A CENAR CONMIGO ¿NO?
BUENO, YO SOLO, LE VI ...
Y QUISISTES CONOCER A ALGUIEN QUE VIVE EN EL TEJADO COMO LOS GATOS !!
¡TODO EL MUNDO QUIERE CONOCERME Y CENAR CONMIGO !!
PERO LES HABLO Y SE CREEN ¡A NADIE LE GUSTA CORTAR SUS HILOS !!
ME PARECE QUE PREFIERE ESTAR SOLO, ESTO ... MEJOR ME MARCHO
Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO
TE HA GUSTADO ¿EH?
¡PRECIOSO !!

¡CHIS, MINOR! NO OS LO PERDAIS; LA POLICIA ESTA RODEANDO TODA LA MANZANA!!
CREO QUE VAN A ECHAR EL GUANTE A UN LOCO PELIGROSO QUE ANDA SIEMPRE ENCARAMADO POR LOS TEJADOS
¡DENGA DADOS PRISA!!
¿POR LOS TEJADOS?
DEBE DE ESTAR ESCONDIDO EN LA CASA ABANDONADA DE ENFRENTE
¡¡SHIS!! NO PUEDE HABERSE ESFUMADO ¡REGISTRAR PISO POR PISO!
¡MMH!... VAMOS A TENER QUE IRNOS
SCHOOL
BUENO DESDE AQUI ATRAS TAMBIEN SE VE ¿VERDAD MINOR? ¿MINOR?
BUEN
RALL

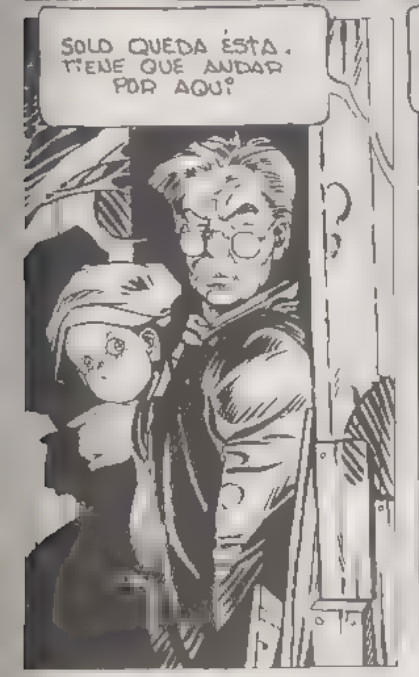


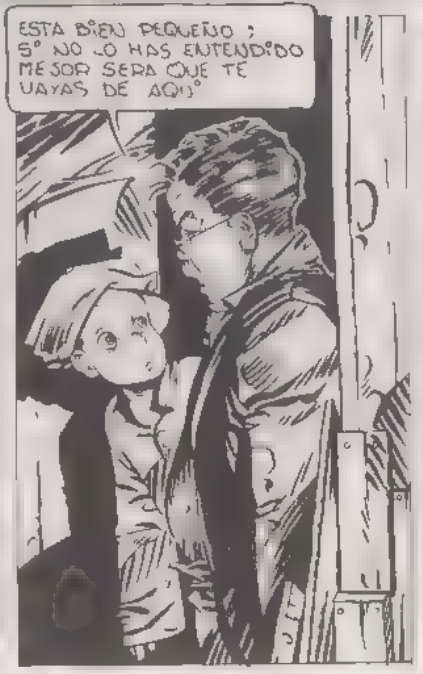
¡QUE ASCO DE RATAS !!

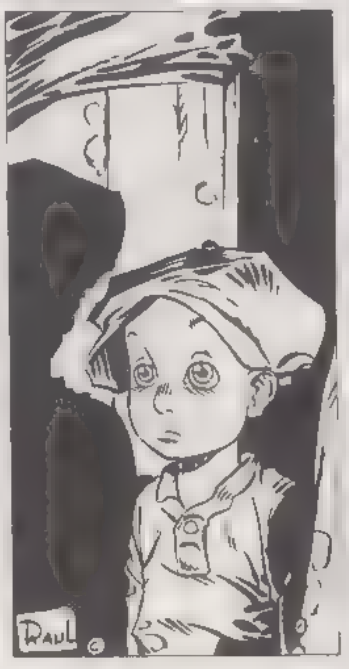
¿POR DONDE DEMONIOS HAS ENTRADO? ¿COMO PUEDO SALIR DE AQUI?

¡MALDITA SEA TIENES QUE AYUDARME! NO ESTOY LOCO CREEME, SON ELLOS LOS LOCOS

CITY BICYCLE SCHOOL
¡RECUERDA! SUS HIJOS YA NO SE RESISTEN A LAS ATADURAS, CON EL TIEMPO SE HICIERON NORMALES...


SOLO QUEDA ESTA. TIENE QUE ANDAR POR AQUI


ESTA BIEN PEQUEÑO; SI NO LO HAS ENTENDIDO MEJOR SERA QUE TE VAYAS DE AQUI


PAUL

¡HAY QUE DARSE PRISA! ¡ESTA AMANECIENDO!
BAJE LA VOZ O NOS DESCUBRIRÁN
¡NO HAY SALIDA PEQUEÑO! NI UN MILAGRO ME SACARÍA DE ESTE HERVIDERO DE BOBBIES.
UN MOMENTO
¡YAAAOOO!
¡HEY
HA HA
HA HA HA
¡QUE DEMONIOS! ESTO PARECE LA PUERTA DE ATRÁS DEL INFIERNO
PUES ES LA DEL ANTRO DE MAC NEIL ESTA DE JUERGA TODA LA NOCHE
¡DEMONIO DE CHAVAL! NO SÉ COMO PODRE PAGARTE TODO LO QUE ...
VENGA, ENTRE DE UNA VEZ
COJA UNA BOTELLA Y EMBORRACHESE CON TODOS
ACUERDATE ¡CORTA TUS HILOS!!
¿MIS HILOS?
ESO ES PARA LOS DEMAS ¡YO NO TENGO HILOS!!
FIN

Coloquio para después de un suspiro

ABSURDUS DELIBIUM: Scherzo strepitoso sin pizzicato (ve poluti).
Presto.
PRESTO
FORTE!
STREPITOSO
VIVACE
BRÍO...!
... MOTO!
T.P. RICARI

!?!
... A VER... ¿Y ARTHUR?
NO HA VENIDO
ESE CHICO YA EMPIEZA A PREOCUPARME...
BUENAS.
RAPIDO, HOMBRE ..
VEAMOS..
BRIO!
STREPITOSO FORTE! VIVACE!
TE ESTÁS JUGANDO EL EMPLEO ARTHUR...
BAH
DERR BOS
THARRATS P. BIGART
AD 2

COMICS

por JORDI COSTA

☛ Seguramente, cuando estas líneas enturbien sutilmente vuestras pupilas, apreciados pimpollos, un nuevo portaestandarte nacional elegido por voluntad del pueblo habrá promulgado ya las leyes que posibiliten la financiación del «CAIRO» semanal con 100 páginas a todo color, el derecho a conseguir gratuitamente todas las novedades editoriales de allende nuestras fronteras bajo la única condición de pesar más de 70 kg, la programación diaria por televisión de la filmografía completa de **Spielberg** y **Lucas,** y subvenciones que cubran los gastos gastronómicos y culturales de la joven crítica de comics. Entretanto, uno no puede dejar de disfrutar, al escribir estas líneas, de los últimos días de incertidumbre política soñando en la tebeísticamente fértil nación gabacha: la tardiniana Francia.

Es lógico; mientras en esta árida tierra azotada por el anticiclón de las Azores (que es muy capullo, él) comenzamos a disfrutar plenamente del genio de **Lauzier** por obra y gracia de los impecables álbumes de Grijalbo que nos dan a conocer «Las cosas de la vida» y de la Meca del comic **«Pilote»,** ha iniciado la publicación por entregas de su nueva serie: «Memorias de un joven mediocre». Por otra parte, ha visto la luz en la mágica nación francesa, un nuevo número del fanzine **«P.L.G.P.P.U.R.»** (Plein La Gueule Pour Pas Un Rond, que, ¡vete a saber lo que querrá decir!). Dicho fanzine nos ofrece en su número 11, además de las habituales historietas de noveles y los brutales comentarios sobre revistas y fanzines, una entrevista con el inefable **Margerin** junto a una completísima bibliografía sobre el citado autor. Se puede pedir a: **Pierre-Marie JAMET,** 16 rue Gabriel Péri 92120 Montrouge (Francia). ✱

☛ Además de obras teóricas dignas de **Diderot** y **D'Alambert** en su época loca, este, nuestro mundillo hispano del tebeo también es capaz de crear obras magistrales, deslumbrantes y con color de tutifrutti (no de menta, como dicen los Pecos del Barri Gòtic). Buena muestra del talento creador del plantel de jóvenes autores es la nueva serie «TRITÓN» de **Daniel Torres,** miembro de la nueva escuela valenciana tan maltratada por el perverso **Ignacio Molina.** «TRITÓN» es una impecable serie de Ciencia-Ficción, a color, con el peculiar estilo de **Torres** corregido y aumentado; sólo cabe decir que **Rafa Martínez,** nuestro bienamado y muy honrado editor, se la trajo a la Feria del Libro de Frankfurt y provocó tal revuelo que varios editores xenófobos aún no han sido encontrados de la paranoica huída que se pegaron; y otros tantos editores de varios países la compraron para publicarla en sus revistas

«TRITÓN» se verá publicada en nuestro país por «CAIRO» (¡claro!) compartiendo honores con el esperado «Blake y Mortimer» de **Jacobs.** ✱

☛ El pasado verano, desde las páginas de la revista «El Jueves» y de la mano de esa sociedad de genios que son **Ventura & Nieto,** el bueno de **Groucho** venía como un tío caradura llamado **Harpo** se llevaba de calle a todos los lirgues de nuestro estimado **Julius,** entre otras malas pasadas.

Pasaron semanas de sufrimientos para **Groucho** y (¡humano que es uno!) decidió tomarse unas vacaciones cediéndole el espacio al plomo tocabocinas de **Harpo.** Así nacía una nueva serie en la trayectoria de este celebrado tándem: «Harponazos». Esta serie viene a sustituir por un tiempo los «Grouñidos en el desierto» que tantos grouñidos de satisfacción hiciera exclamar a la afición; pero los autores han jurado sobre una caja de bombones que **Groucho** volverá. Paralelamente a estos nuevos «Harponazos», **Ventura & Nieto** han ido gestando una nueva serie, a publicar también en «El Jueves», que seguramente cuando la prosa de un servidor arrive a vuestras neuronas, ya se haya empezado a publicar. Se trata de un buen número de parodias de películas famosas como ya habían venido haciendo anteriormente. Los primeros títulos serán seguramente «En busca del Arca Perdida» y «Poltergeist», guapamente ¿eh? ✱

☛ Como puede verse, esta juventú de nihilista no tiene nada y si no que se lo pregunten a **Gallardo & Mediavilla,** que además de **Makokis,** videos e historietas patipatuprimo se hallan enfrascados en la elaboración de un suplemento para un diario de Burgos. Se trata de «El Papel Burgalés», nuevo periódico que llevará un suplemento semanal dedicado a la historieta. Para dicho suplemento **Juanito Mediavilla** ha realizado la adaptación de la novela «Mercaderes del Espacio» de Frederick Pohl y M. C. Kornbluth, titulada «Mercaderes del Futuro» que aparecerá en formato de tira. **Miguel Angel Gallardo** ha realizado unas tiras de humor para la misma publicación al tiempo que ha prometido su regreso a estas páginas para la fría época navideña. ✱

☛ La editorial Eurocomic en su colección negra (lo de ne-

gra debe ser porque de vez en cuando publican algo del infame **Voss,** con lo que te dan ganas de ponerle la cara negra a palos al director de la colección) ha publicado el álbum «Hospital» de **Ted Benoit.** Dicho álbum empezaba a marcar el camino que dicho autor seguiría en el futuro, alcanzando una depurada línea clara en la más pura tradición franco-belga. Es un álbum interesante, susceptible de ser comparado, para mayor gloria de **Benoit,** con «Berceuse Electrique» su última obra, una aventura de **Ray Banana,** editada en álbum en Francia por **Casterman;** que marca toda una evolución en el muchacho (¡ya tiene voluntad ya, el chico!). ●

☛ El periódico catalán «AVUI» publica diariamente una página de las aventuras de **Pere Vidal,** serie de la escuela franco-belga catalana dibujada por su máximo representante **Madorell** y guionizada por **Joaquim Carbó.** La historia publicada, «La casa bajo la arena» fue editada en castellano por Oikos-Tau y fue la única aventura de **Pere Vidal** que vio la luz como álbum. «AVUI» pretende ofrecer todas las aventuras imprimiendo diariamente una plancha en sus nítidas páginas. Aquesta gent, va per feina!! ●

CADAVERES EXQUISITOS

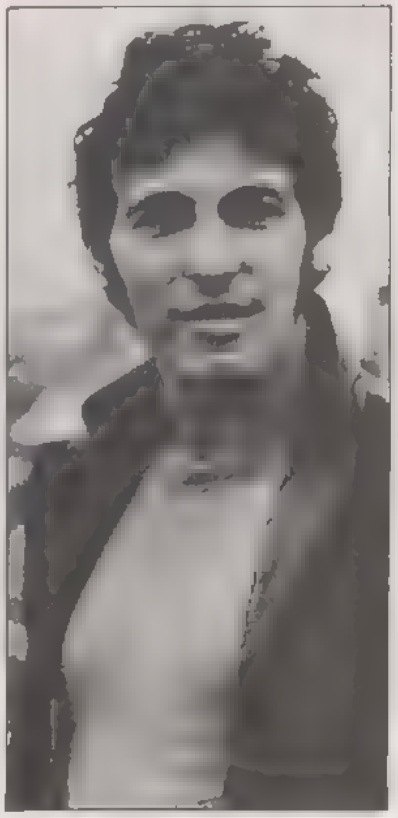
El pasado día 12 de octubre del presente año, al tiempo que nos llegaba la noticia del fallecimiento de **Jules Effer,** nacido en 1908 y creador del personaje **Marianne,** cultivador de un humor poético y político, nos enteramos de la triste muerte del creador de **Tintín... Hergé** no podía morir!!! Nuestro maquetista imaginaba portadas de «CAIRO», nuestro editor quedó pálido y se cayó al suelo, las cintas de télex se abrían paso entre los cuerpos de nuestras secretarias y **Joan Navarro** quería morir. Pero la confusión, en parte provocada por la noticia dada en TV, se aclaró... quien murió fue **Marcel Turlin (Mat),** muy conocido en su barrio, inspirador del personaje (o sea, más o menos, **Mat** era a **Tintín** lo que **Borrayo** a **Makoki**). Respiramos todos de alivio, aunque sentimos la gran pérdida que supone el fallecimiento de este dibujante, a los 87 años de edad. Sniff! ●

NUEVO POP

por IGNACIO JULIA

La gente gusta de rellenar sus habitáculos con libros, muebles, botellas, tebeos, animales, cuadros y hasta con gente. Yo, en cambio, vivo rodeado por discos, de todos los tamaños, colores y condiciones. Los hay con exhuberantes carpetas dominadas por el lujo, los hay también con poca imagen y mucho contenido. Los hay para levantarse, otros son la banda sonora perfecta para una buena cena, algunos resultan ideales para acompañarte a dormir. Los hay antiguos y modernos, legales o descarados, feos o hermosos. Algunos hasta suenan bien... Discos para todos los gustos, ésa es una de las ventajas más visibles del nuevo pop: todo está permitido. La música como legado etéreo e invisible de los audaces, los seres sensibles, los inteligentes y los bailarines. Eso es. Sonidos que sirven de espejo a una realidad, una época. Documentos de indudable utilidad sobre la gran depresión de esta década recién estrenada. Las grandes crisis siempre han producido el mejor Arte. ¿No somos afortunados?

Pues sí, y más todavía si contamos con obras de la importancia de este LP que no dudo en considerar como «mi disco» para este mes. Me estoy refiriendo a lo último de **Bruce Springsteen,** figura capital de los restos del naufragio rock, que ha sorprendido a propios y extraños con una obra, **«Nebraska»** (CBS), totalmente acústica y de dimensiones tan sinceras como realistas. Olvi-



Bruce Springsteen, solitario y con más genio que nunca.

Simple Minds, jóvenes y serios, los nuevos hijos de Europa

dándose por esta vez de su banda —la legendaria E Street Band con la que se ha construido una carrera consagrada definitivamente por el espléndido «The River» de hace un par de años—, el cantautor de New Jersey se ha enfrentado a una colección de canciones maestras con la única ayuda de una guitarra acústica, una armónica oxidada y su voz, tan profunda y personal como para contarnos sin miedo algunas de las historias más tristes, humanas y fascinantes que han salido nunca de su vieja libreta de notas.

Siguiendo la tradición de las películas del gran John Ford o del definitivo «Badlands» de Terrence Malick, en la línea rebelde y realista de un Woody Guthrie, Springsteen le canta, a través de las canciones de este LP único, al gigantesco paisaje de su país. No a la gran ciudad ni al fugaz sueño americano, sino a los arrabales suburbanos, a esa América de provincias tan desconocida como repleta de seres humanos que luchan por sobrevivir en un mundo sin trabajo, sin esperanza, en donde la justicia depende casi exclusivamente de la velocidad que puede alcanzar tu automóvil ante el patrullero de la autopista. Los personajes de temas como «Open All Night», «Highway Patrolman», «Reason To Believe» o «Mansion On The Hill», no tienen el más mínimo rasgo de héroes, son seres rotos, inmersos en un universo que se hunde por momentos. El hecho de que Bruce Springsteen haya llevado a cabo un disco así —grabado en su propia casa con un cassette de cuatro pistas— en la apocalíptica era de Reagan, me parece un triunfo a tener muy en cuenta. Y más viniendo de una rock-star consagrada.

Los que todavía no se han consagrado, pero poco les falta, son los refinados **ABC**, unos chicos de Sheffield que firman el LP británico más descarado del año. **«The Lexicon Of Love»** (Neutron-Fonogram) es una rodaja casi perfecta de sofisticación, romanticismo barato y sonidos funky-sentimentales. El disco perfecto para «partys» de altas pretensiones; el regalo ideal para esa amiga tan cursi que sólo se siente a gusto en la oscuridad de una discoteca moderna. **Martin Fry** y sus colegas han sabido construir temas memorables —como el glorioso «The Look Of Love» o el impresionante «All Of My Heart— y han contado además con la producción del pulido y brillante Trevor Horn. Un LP para ser bailado, disfrutado y llorado...

En la otra punta del planeta vive **Warren Zevon**, un californiano pirrado por el vodka y el rock de serie negra. Su nueva entrega de baladas paranoicas y rock & roll furiosamente efectivo se llama **«The Envoy»** (Asylum-WEA) y puede convertirse en compañero inseparable de todos aquellos que gusten de un rock personal, eléctrico y de intenciones vagamente literarias. Entre Raymond Chandler y Bo Didley, entre James Cagney y Elvis Presley, Warren Zevon ha puesto en pie uno de los mejores trabajos de su carrera, con la colaboración de un buen plantel de reputados músicos de Los Angeles y temas tan imprescindibles como «Let Nothing Come Between You» o «Looking For The Next Best Thing». Los sonidos de una California nocturna, grasienta y peligrosa. Disparos en la noche.

Warren Zevon, la serie negra del rock literario.

De vuelta en la vieja Inglaterra nos encontramos con unos buenos amigos de este modesto escriba. Los **Simple Minds** vienen de Glasgow y son una de las bandas modernas con una trayectoria más honesta, clara y deslumbrante. En **«New Gold Dream (81-82-83-83)»** (Virgin-Ariola) el sonido hipnótico, radiante e iluminado, de **Jim Kerr** y compañía se ha solidificado en una serie de músicas —funk místico me parece una buena definición—, que parten de su anterior trabajo, el espléndido «Sons And Fascination», para convertirse en algo más asequible, más delimitado, quizás más apasionante todavía. Música grandiosa y visionaria, muy recomendable para jóvenes europeos adictos al viaje, las emociones y los fríos paisajes mentales. «Glittering Prize» o «Promise You A Miracle» pueden ser buenos puntos de par-

tida.
Y nos despedimos por esta vez con el virtuoso **Mark Knopfler,** inglés de nacimiento y americano de adopción, que acaba de ver distribuido en todo el mundo —con gran éxito, claro está— su último volumen de canciones de regusto clásico y arranques guitarreros. Se llama **«Love Over Gold»** (Vértigo-Fonogram) y viene firmado por los **Dire Straits.** No supera ni amplía su obra maestra —el brillante «Making Movies» de reciente recuerdo—, pero incluye un buen rato de música razonablemente inventiva y ha sido construido con delicadeza y perfección. Se va a escuchar por todas partes, pero siempre es preferible eso a la basura que normalmente invade nuestras emisoras, pistas de baile y bares modernos de altos vuelos... Nos vemos el mes que viene. ■

CINE Y COLOR

por ANA REY

LA SELVA YA NO ES LO QUE ERA

Nunca un rodaje costó tanto para tan poco, **Fitzcarraldo,** la película que atrae más por lo que fue antes de estrenarse que una vez enlatada. **Werner Herzog** su guionista, director y productor ha demostrado como en otras ocasiones, que tiene a los indios en sus manos para hacerles hacer lo que él quiera, incluso pasar como proletarios más bien tontos que encima trabajan gratis. En este sentido se puede confundir la personalidad del personaje con el de su creador, no en vano **Herzog** le fascinó la historia y se embargó en un ambicioso proyecto, pasarla al cine en el mismo marco en que fue vivida y atravesar casi los mismos problemas que el personaje sufrió.
El poder que la selva ejerce es por todos conocido; según dicen «cuando se conoce la selva ya no se quiere otra cosa» y esto es lo que parece haber sucedido con el autor; ya en **«Aguirre, la cólera de Dios»** nos mostró el intríngulis que existe en lo desconocido utilizando la selva con este fin. No así en **Fitzcarraldo.** En ésta, la selva parece ser el bosque del **Tibidabo** y sólo nos acordamos de que existe cuando una serpiente, ni mucho menos peligrosa, se enrolla a un madero.
Pero bueno, tampoco es que proponga un reportaje a lo **De la Quadra Salcedo** —que por cierto haría migas con **Herzog,** alguien haría un gran bien presentándoles— sino una simple autenticidad.
Lo mismo podría decir del personage: primero se presenta como un idealista, apasionado el espectador con su proyecto; esto dura casi una hora (dentro de las 2 horas 38 minutos de película), tiempo que tarda en conseguir el dinero para comprar un barco y prepararlo para navegar contracorriente hacia un terreno cauchífero, explotarlo y de las ganancias construir una ópera en Iquitos. En cuanto el barco empieza a navegar, la decadencia le acompaña, todo se vuelve una pesadilla pesada, el héroe ya no es lo que era, pierde dramatismo para convertirse en un **Cristobal Colón** de película española. La tripulación no causa ningún problema moral salvo el abandono contundente sin explicaciones; los indios jívaros, temidos por todos, pasan a ser currantes pacientes y embobados por su dios vestido de blanco, que por cierto no consigue ensuciar. Y al final el loco del principio con su peinado impagable fuma un habano celebrando su fracaso cual empresario de music-hall.
Todos están de acuerdo en que las tijeras de Herzog no estuvieron muy afiladas:

Foto: Ana Rey

DESAPARECIDO (Missing)

En la sección de homenajes se presentó **Missing** de **Costa-Gavras,** Palma de oro en el Festival de Cannes y premio de interpretación masculina a **Jack Lemmon.**
A partir de un hecho reay y escrito en forma de libro por **Thomas Hauser, Costa-Gavras y Donald Stewart** lo adaptaron al cine y el primero lo puso en escena.
Una historia que en principio pudiera estar pasada de moda o de candente actualidad, en el caso español, como es el golpe de estado de los militares de Pinochet en Chile, consigue la atención total del público, que, casi sin respirar, sufre la emoción que las imágenes le provocan hasta los últimos minutos de la proyección.
El suspense que crea la desaparición de un marido (el de **Sissy Spacek**) o el de un hijo (el de **Jack Lemmon**) está magníficamente explicada. Suegro y nuera primero enfadados —ya se sabe, el choque generacional— y luego cómplices de una situación que no acaban de creer dan veracidad a sus personajes, sin caer en el sentimentalismo tentador de una situación como la que esa ofrecía.

Parece increíble pero la intriga se mantiene hasta el último instante; no quiero adelantarles el final, no por que sea sorprendente en sí sino por ética cinéfila.
La producción, sobre todo la ambientación, es excelente. El montaje es original, dándole un ritmo innovador a unas imágenes ya de por sí sugestivas. El mismo **Costa-Gavras** explica que lo que más le gusta es contar historias, una preferencia que parece ser la de muchos realizadores pero que muy pocos dominan.
También cabe destacar la interpretación de **Sissy Spacek,** no como niña boba y mimada sino como una mujer madura y convincente.
Una película recomendable, lo aseguro.

TELEFILME MORTAL

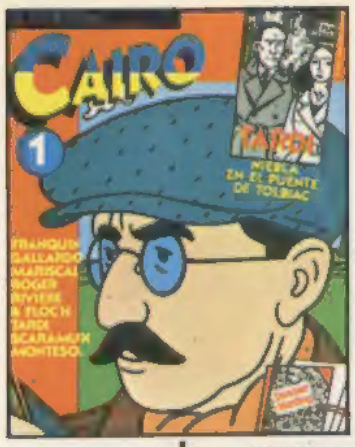
Otra de las películas que se han presentado a este famoso festival es **Objetivo Mortal** de **Richard Brooks.**
Aunque las primeras imágenes fascinan, enseguida entendemos que se trata de un telefilme realizado por un buen profesional, un conocido actor (**Sean Connery**) y utilizando un tema más o menos interesante como es el poder atómico, esta vez en manos de un emir de Oriente Medio y relatado como noticia por un hábil reportero de la televisión americana con peluquín, nuestro amigo **ex-James Bond.** Por cierto ¿Quién dijo que era buen actor?
La trama nos la explican a modo de tebeo, **Sean Connery** esta vez se convierte en el nuevo Tintin, ¿recuerdan? era aquel reportero que llegaba a un país, se hacía íntimo amigo del dirigente y contribuía en el futuro de los pueblos. Pues sí, esto es lo que ocurre en **Objetivo mortal (The man with the deadly lens).** Nos vuelven a señalar que la televisión americana está donde ocurre la noticia, siendo a veces «la noticia», casi como el conocido **Arozamena.**
Eso sí, acción es la base del relato; incluso el presidente de los Estados Unidos es presentado como constante atleta: ahora pedalea, luego levanta pesas, más tarde realiza flexiones. Por su parte el reportero corre de un sitio a otro cámara en mano. Por cierto no le irían mal unas pequeñas lecciones de lo que es una toma, ya que no le ha quedado ni

un plano estático; quizás sus reportajes eran de estilo experimental, pero no creo recordar que lo dijera en ningún momento.
En uno de los puntos álgidos de la trama Nueva York está a punto de explotar, dos bombas atómicas están estratégicamente colocadas en la ciudad y la policía está movilizada en su búsqueda. No espero que me crean si les digo que **Sean Connery,** cámara en mano las encuentra. Sí, sí, y lo peor del caso es que lo hacen pasar como si fuera lo más normal, y cuando el guión tiene muchos puntos de contacto con la realidad política actual, no consigue causar gracia.
Richard Brooks ha intentado caricaturizar una situación y a partir de la idea de que la ironía se sostiene por sí misma, ha elaborado este producto, que sin ser aburrido ni lo contrario, no llega a ningún sitio. ●

IDEAS NEGRAS/ Franquin

Franquin

IDÉE Roba + Franquin



1 150 Ptas.

2 150 Ptas.

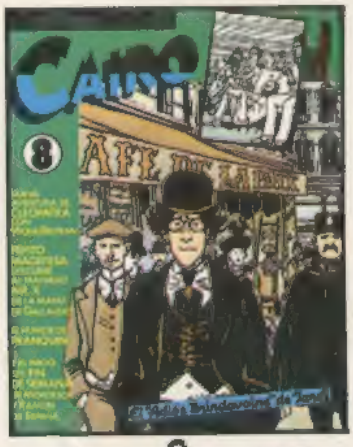
3 150 Ptas.

4 150 Ptas.

5 150 Ptas.

6 150 Ptas.

7 250 Ptas.



8 175 Ptas.

Album de tapa dura **500 pts.**

CAIRO

Subscríbete a CAIRO y te regalamos un album de la colección ★"cimoc extra color" a tu elección.

ALBUMES

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ★ ..... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ★ ..... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ★ ..... 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ★ ..... 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING ..... 500 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO ..... 800 ptas.
- ☐ OTRO TITULO .....

☐ CAIRO **NUMEROS ATRASADOS** .....

☐ **SUBSCRIPCION A** CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS) A PARTIR DEL NUMERO ..... 2.000 ptas.

Adjunto ___ ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío (o talón nominativo)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a: NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10